

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

PHILIPS (Español)

SIDNEY BECHET y la orquesta del DUTCH SWING COLLEGE

A) Dutch Swing College Blues

B) King Porter Stomp P 15371 H

Debemos felicitar, y felicitarnos, por la aparición de esta nueva marca de discos en España, a la casa PHILIPS, productora de aparatos de radio, tubos fluorescentes, etc., y ahora los discos de gramófono, entre los que en su primera remesa hemos podido seleccionar el que nos ocupa, ejecutado por el célebre Sidney Bechet, con la colaboración de la «Dutch Swing College».

Nuestro interés estaba puesto en poder ofrecer un comentario detallado con toda clase de pormenores—formación, fecha de grabación, lugar, donde se grabó y otros varios detalles referentes al mismo, pero los datos de las discografías no nos han aclarado lo suficiente para hacerlo—, ya que en verdad, la aparición de una nueva marca, bien se merece todas nuestras atenciones, así como nuestro aplauso, pues con su inclusión en la lista de productoras de discos en España, no hará más sino que hacer despertar a... «los otros», y a ver si de este toque de clarín sale algo de provecho en pro del Jazz. Esperemos que así sea, que veamos editados muchos discos de nuestra música, a cual mejor y terminemos este saludo felicitándonos y felicitando.

A) 3. Tenemos ante nosotros una cara de ritmo lento, con breves intervenciones de solo de Bechet, sin que trascienda demasiado. Mejor está en su intervención el trompeta del grupo mostrándose sobrio. La parte de trombón en los solos, floja, floyísima; mas, en el acompañamiento cumple con acierto. Hay breves dúos entre Bechet y el trompeta, ritmo muy marcado, y con el mismo motivo del principio finaliza esta cara.

En realidad, este disco me gusta más a la vuelta de haberlo escuchado varias veces que no a la primera im-



Sidney Bechet

presión. Puede que sea injusto con la clasificación dada, pero creo que quienes lo oigan en la discoteca de nuestro Club podrán juzgar con detalle mi opinión.

B) 4. Ritmo más vivo en esta cara. Un ambiente más swing y con visos del jazz de los primeros tiempos. Hay breves solos de Bechet, en *mutis* de toda la agrupación que tienen un poco más de sabor que en la cara anterior. El trombón también muy bien en segundo término. El trompeta, por el contrario, está más flojo. Bechet actúa con mucho swing y mejorando a medida que avanza el disco. El *patter* final es atacado por todo el grupo con calor y entusiasmo.

A) 4. Sin muchas ambiciones, pero con voluntad firme, ha sido grabada esta cara con positivos valores individuales. Desde luego, Sidney Bechet se destaca firmemente sobre los demás acompañantes, pero en justicia caben señalarse las intervenciones espontáneas del conjunto.

Una buena parte de dicha intervención le corresponde al trompeta, con variedad de notas más inteligentes que intuitivas. Tiene momentos débiles pero abundan igualmente detalles perfectamente logrados. A continuación los pausados toques del trombón, bien en cada momento, aunque bien mirado, pueden convencer con más firmeza; los cortos «solos» del saxo-alto de buena calidad.

Sidney Bechet se introduce con mucha soltura, y en particular, su clarinete arranca felices expresiones, pero ni mucho menos logra superarse. Bien acompañado por todos y especialmente por la sección de ritmo, que cumple con sincronización e inteligencia.

B) 4. En esta cara queda modificado el ritmo por un tema clásico de estilo. Todos en general siguen con perfección el ritmo, perfectamente en la segunda mitad del disco. Los solos del trompeta menos impetuosos que en la cara A, notándose una flojedad precisamente en los puntos vitales del ritmo. Sidney Bechet cumple bien; desde luego, se nota su perfecto dominio de clarinete. Ritmo lo mejor de esta grabación.

En resumen, las dos grabaciones son interesantes, puede que sea debido por el interés puesto por los músicos del Dutch College, al tener como principal figura al virtuoso Sidney Bechet.

Nomenclatura:

- 5 EXCELENTE
- 4 BUENO
- 3 REGULAR
- 2 MALO
- 1 PESIMO

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Librería
Carbó
OBJETOS DE ESCRITORIO

