

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

ODEON (Español)

**HUMPHREY LYTTLETON
y su orquesta**

A) **Melancolía en Waterlóo** 204.491
B) **Agítalo y rómpelo**

¡Un hurrall por la Compañía Gramofono-Odeón Española. Por fin hemos podido adquirir un disco de Humphrey Littleton, el músico inglés que tanto revuelo ha armado, y por disco nacional.

Lo malo del caso es que el primer contacto con Lyttleton no me ha dejado un sabor como habría deseado. La cara A), composición del propio Lyttleton, queda un poco floja. No hay ambiente en esta cara. Está faltada de «alma». Pocos son los datos que se pueden destacar. Yo creo que, sin ánimo de querer hacer ningún mal a la grabación, a lo sumo se merece un **3**, que es en realidad lo que le concedo.

En la cara B) ya tenemos otro cantar... ¡y otro tocar! A ésta le concedo un **5**. Quizá me exceda, pero es el tipo de grabación, la forma de jazz, que más me gusta. Y es que el ritmo y ambiente con que nos envuelven todo el grupo, bien merecen los más cálidos y sinceros elogios. Yo quisiera poder precisar si Lyttleton es el trompeta o el clarinetista. El caso es que ambos me gustan. Puede que un poco más «purificado» el trompeta, lo que me hace suponer que es él. No obstante, hay buenos solos de clarinete y saxo tenor. Ritmo movido y potencia perfectamente dosificada.

Me gusta esta cara, cada vez más cuanto más la escucho. Lástima que no pueda decir lo mismo de la anterior.

(Nota.—Por error de imprenta, la etiqueta de este disco no escribe correctamente el nombre de Lyttleton. Figura en la misma: LYTELTON. Lo que consignamos para evitar posibles malentendidos).

Según las crónicas reunidas de los años 1949 y 1950, se consideraba a la orquesta de Humphrey Lyttleton, como la mejor de Inglaterra. Era la orquesta titular del famoso «London Jazz Club» de Leicester Square, uno de los más importantes de Londres, actuando también en emisiones de radio de la B.B.C. Resurgió el estilo Dixieland y Lyttleton era uno de sus mejores entusiastas. Alma y corazón del buen jazz, formó parte de un excelente conjunto de músicos, entre ellos el clarinetista Wally «Needle-Point» Fawkes —muy influen-



Humphrey Lyttleton

ciado por Sidney Bechet— y el pianista George «Geo» Webb, —uno de los primeros que en 1944 formó un auténtico conjunto de jazz—, y sus actuaciones eran de un entusiasmo impresionante.

A decir verdad, no podemos indicar en que fecha fué grabado este disco, pero da la impresión de haberse efectuado en la época de su mayor popularidad.

Caras A) y B) **3**. Por lo visto Humphrey Lyttleton está considerado como uno de los mejores trompetas blancos del estilo New Orleans, aunque a juzgar por este disco —que, dicho sea de paso, es el primero que hemos insertado en esta sección—, no podamos echar, como vulgarmente se dice, las campanas al vuelo.

La cara A) peca en exceso de una lentitud abrumadora. Las intervenciones de los principales solistas no logran sacar a flote esta composición del propio Lyttleton. Los «solos» del clarinete, demasiado alargados y desdibujados. Lyttleton no se nota y el saxo, flojo. Actuando al unísono, la orquesta sincroniza perfectamente, de acuerdo, pero esta melancólica «Melancolía en Waterlóo», impide que el conjunto en general, pueda destacarse con vitalidad y nervio.

La cara B) cambia de aspecto, pero tampoco llega a entusiasmar como era de presumir. Ritmo ágil pero poco profundo, no revelando ningún detalle, a pesar de varias intervenciones del clarinete, y la trompeta con sordina. En el detalle final de esta cara, hay un breve duelo entre la trompeta y el clarinete que le da un poco de vida, pero se nota muy poca originalidad, y una destacada impresión de tomarse las cosas con poco agrado.

Verdaderamente, lamento que este

primer contacto con Lyttleton no haya sido de mi agrado, ya que más que un disco de jazz, es a mi modesto entender, un discoailable, con breves detalles buenos, pero muchísimos de regulares.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Agudice su memoria

1. Entre la legión de pioneros del Jazz, figura en posición destacada el nombre de los hermanos Dodds. Estoy seguro que sabe sus nombres de pila. ¿Cuáles son?

2. Seguro que ha oído hablar mucho de Sarajevo. Pero, ¿sabe en qué nación radica esta ciudad?

3. Si le dicen sus amigos que padece Uveítis, deberá hacerse visitar inmediatamente por un especialista...

4. Corrientemente al citar a Waller, lo nombramos con el apodo de «Fats» (que quiere decir gordo). Pero si tuviera que suprimir este adjetivo, ¿recordaría el nombre?

5. ¿Cómo está de Historia Sagrada? Pues bien, dígame sin vacilar ni tomarse mucho tiempo, ¿de quién eran hijos los cinco hermanos Macabeos?

6. Y ya que estamos con la historia, ¿me sabría decir, qué célebre batalla se dió en el año de gracia de 1815?

7. Ahora que estamos en estos tiempos de restricciones, recordará que Volta inventó la...

8. La actriz Bette Davis, tuvo como oponente en la película «La Loba» al actor...

9. Después de haberse divulgado tanto, y de ser tan popular el número, supongo sabrá decirme quién es el autor del viejo «Sant Louis Blues». ¿Cuál es?