

## COLABORACION DESDE DINAMARCA

## El concierto de William "Count" Basie en Copenhague

Por Bob Anderson

El día 14 de marzo corriente, se presentó de nuevo ante el público de Copenhague William "Count" Basie con su orquesta.

Los programas anunciaban a la primera orquesta del año pasado, refiriéndose, claro está, al referéndum lanzado por la revista americana "Metronome". El grupo estaba integrado por cuatro trompetas, tres trombones, cinco saxofones, batería, guitarra, contrabajo y el propio "Count" al piano. Fuera de estos cuatro últimos, el otro personal no pertenecía a la orquesta cuando el famoso grupo de Basie en los años 1937-38, cuyos discos aun tenemos en la memoria, con grata memoria y delicia para nosotros.

La diferencia se nota mucho en este nuevo grupo de Basie. No está mal, pero siempre uno se acuerda de los tiempos pasados, con cierta nostalgia... La nueva banda no es tan buena como antes. Creo que a casi todas las orquestas de jazz les pasa lo mismo actualmente: hay demasiada exageración. Hoy se ejecutan unos solos que antes nunca eran permitidos a los miembros de cada grupo —hoy de una duración insoportable, creciendo en potencia hasta la ferocidad para al fin terminar con un soplo tan exagerado y feo que uno siente como si el mundo fuera a quebrarse de una vez—. Marchan del modo en que fueron realizados los conciertos y grabaciones de que antes hablábamos, pero que además fueron seleccionados por las editoriales de discos, los cuales siempre han cautivado y han hecho exclamar: ¡Este disco es de Basie!!

El conjunto actual posee mucho "swing", —característica del jefe del grupo—. Nunca había escuchado anteriormente tanto "swing" y "rock" en un solo conjunto. Las secciones por sí solas se mueven dentro y fuera de la orquesta, con ella y en contra, así dibujando un estilo viejo y polirrítmico, al mismo tiempo que emplean un diseño armónicamente moderno. Los solistas, en general, son buenos. Pero con todo, esta es una banda en la cual vale más la entidad que los solistas. Excepción hecha, claro está, del propio Basie.

La sección rítmica sigue estupenda y actúa de modo semejante a aquella época de los años 37-38. Creo que debe ser esta sección la que da la fuerza al conjunto y que todos juntos hasta pueden mover las piedras mismas. El repertorio es casi nuevo con arreglos de Neal Hefti (que tiene su propia orquesta), Ernest Wilkens y el propio Basie.

La característica más marcada es el modo de escribir y tocar que asemeja a la nueva orquesta de Duke Ellington. Esto es evidente en el número "Jump at 5" y "Straight Life". La melodía ya clásica del repertorio de "Count" "Jumpin' at the Woodside" en la cual toca Frank Foster muy a lo Lester Young, habiendo llevado Frank su granito de



Count Basie

arena de aquel "Goliath" de un modo digno y clásico.

Marshall Royal también hizo destacar su persona. Es un hombre que toca sumamente bien el saxo alto, sonando maravilloso en "You're not the kind". Joe Newman y Joe Wilder en la sección de trompetas, actuando con sordina, se pueden considerar como sucesores de los famosos ases de la antigua banda —en este momento pienso en Buck Clayton y Harry Edison—.

Finalmente cabe destacar a Bixie Crawford, la hermosa cantante, pues con su versión de "Tres palabras pequeñas" se ganó abiertamente el público que llenaba el local. Actuó con mucha gracia y su voz es clara y abierta, mostrando ciertos puntos de contacto con Sarah Vaughan. Creo que Bixie Crawford es un nombre que hay que tener en cuenta, puesto que estoy seguro escalará los envidiados puestos de la fama dentro de poco.

Si, amigos, esto es todo lo que os tenía que decir de la nueva banda del gran "Count" Basie y de sus músicos, con motivo del concierto al que he tenido el placer de asistir. Pero, debo recomendaros que nunca dejéis los discos de 1937. Son de gran calidad y mucho "swing" y creo que nunca más pasarán solistas como aquellos por la escena tan querida por nosotros.

Copenhague, 18 marzo 1954

## Agudice su memoria

1. El «neo-realismo» ese de que tanto se habla, en cine tiene como máximo exponente al director europeo...
2. ¿Qué Presidente norteamericano creó la famosa doctrina del aislacionismo?
3. A pesar de haberlo dicho el propio Davis, y de citarlo nuevamente con la interviú que se le hace en esta publicación, ¿recuerda en colaboración de quién escribió «Lover Man»?
4. A Vd. que le gusta tanto el teatro, seguramente estará enterado del teatro en que Don Jacinto Benavente estrenó su obra «El nido ajeno», en Madrid. ¿Lo sabe?
5. El escritor Agatha Christie ha hecho famoso el personaje policiaco de...

AGENCIA OFICIAL

El mejor sello  
de goma

Librería

Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

