

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRES

PHILLIPS (Español)

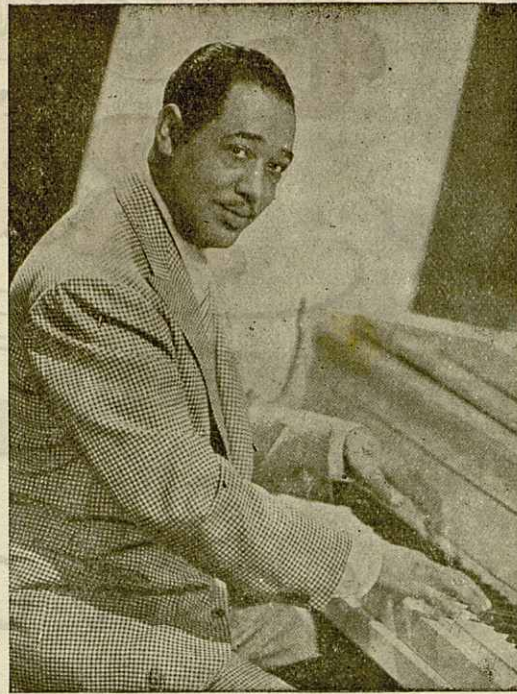
DUKE ELLINGTON y su orquesta

- A) La canción del aura B 21020 H
B) Blue de los arrecifes

A) y B) 3. Les doy un tres... ¡y gracias! Porque, aunque sea un disco de Ellington, si es malo, no hay que disimularlo. Como decían los romanos, al César lo que es del César. Y ahora, parangonando, podemos decir, a Ellington, lo que es de Ellington... bueno o malo, claro está. Y afortunadamente, hay más de lo primero que de lo segundo...

La cara A) es un tema preparado y concebido para que se luzca Jimmie Grissom, o por lo menos así lo parece... Jimmie Grissom es el vocalista que actúa en esta cara y... bueno, le acompaña la orquesta de Ellington. Total, que no sólo esta cara no está bien, sino que raya en lo francamente mal... ¿y, puedo decir más?

El reverso, o sea la cara B), por ley de compensación, debería ser «el reverso», o sea una cera magnífica. Pero, ¡no, señores! Esta vez se han metido con el gran Duke y lo han dejado para el arrastre. Al iniciarse esta cara parece como que la cosa se ha arreglado, pero desgraciadamente avanzamos y vamos perdiendo calidad y nos va sorprendiendo a cada compás —hay una intervención de trompeta que al final no se sabe si va en serio o en broma. — con una desilusión más. En fin, ¿para qué seguir «martilleando»? Ojalá que el juicio aquí emitido fuera completamente erróneo, debido a un mal momento en la apreciación. Pero creo que fatalmente, no ha habido error.



Duke Ellington

En fin, lamentabilísimo, por tratarse de Ellington... y un poco la culpa a la casa Phillips por encarar estas dos ceras mediocres.

A) 3. Esta cera nos depara todo el sabor sentimental de una canción pulcramente estudiada. Por consiguiente todo el interés radica en el vocal de Jimmie Grissom, de acertado tono y profundidad.

Ahora bien, Duke Ellington, sólo se limita a acompañar al vocal, sin ningún detalle de vital importancia. Ya desde un principio se perfila la impresión de que algo insustancial se va a desarrollar. Esas notas del clarinete a lo Rapsodia Azul lo indican todo. A continuación Jimmie Grissom comienza el vocal con un timbre de voz, que en verdad, no desagrada, pero a lo largo de la grabación, el asunto nos parece bastante flojo. Tal como queda dicho, la voz de Grissom es lo mejor de esta cera y aunque dentro del terreno tan particular del auténtico jazz, esta melodía de L. Chase no signifique nada, puede que concebida para otros fines, valga lo suyo. En atención a dicha idea y al perfecto vocal del anunciado Grissom, reconocemos que esta canción está pulcramente estudiada.

B) 2. No es corriente tener que calificar una grabación de Duke Ellington en términos tan contundentes, pero cuando es conveniente

hacer resaltar los defectos de una composición, interpretación o estilo, no se vacila en declararlo. En este espacio dedicado a la crítica de discos, no se gestionan más o menos favoritismos. Se apoya una idea particular, basada en el mejor juicio de captación y se somete al criterio general. Duke Ellington ha merecido incontables muestras de gran admiración, ya que cabía la razón en tales medidas, pero este caso es diferente. En esta cera, no hay vocal que distraiga al conjunto. Todo depende, pues, de lo que diga la orquesta. Y en verdad a los hechos, casi no dice nada. No nos parece digno el solo de trompeta con sordina que se oye en la segunda mitad del disco. Al contrario, se encuentra insípido y falto de interés. El tema parece muy especialmente ideado para un bailable más o menos interesante y el «metal» sólo se limita a seguir la corriente. Cabe poner atención en el detalle final de la grabación, sin adornos ni preparación. Se termina y asunto concluido. En fin, algo inconcebible en Duke Ellington.

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Leed siempre «Club de Ritmo»