

a decir verdad nunca hemos tratado de ser comerciales. Dave continuó: Estoy muy agradecido en que nos hayan considerado el conjunto número uno entre los de nuestra categoría.

—¿Cuál es tu opinión en cuanto a los conciertos, crees que redundarán en beneficio del jazz?

—Todo depende del público, del público correcto, desde luego. Creo que cuando en un concierto se presentan varios estilos diferentes, el público que, por ejemplo, vaya a escuchar el conjunto «dixieland» que se ha anunciado se aburrirá durante la actuación de un conjunto de jazz moderno y viceversa con el público modernista. Me gustaría tocar en conciertos si siempre se interpretara la misma clase de música y no una mezcla de expresiones con la cual no se puede complacer a todo un auditorio.

Luego le dije que me había llamado la atención el modo tan peculiar con que golpea las teclas del piano, preguntándole también si tiene su buena razón para hacerlo en aquel estilo, a lo que Dave contestó:

—Es individual, pero no obstante de todos es bien conocido mi estilo y es además el que prefiero.

—Por favor, prosigue, rogué.

—Mi primordial interés es armonía y no un simple teclateo.

—Seguidamente rogué su opinión referente a la repentina inclinación para los grandes conjuntos y el efecto que causará en los pequeños conjuntos como el suyo, a lo que respondió:

—Realmente no puedo decirte gran cosa, pues no he prestado mucha atención a ello, pero opino que si logramos encauzar nuevamente a la afición a bailar jazz, quedaría completamente solucionada la cuestión.

Luego me interesé en si tenía intención de incrementar el número de componentes de su conjunto. Brubeck dijo:

—Por el momento prefiero los pequeños conjuntos, pero en caso necesario podría extenderme a ocho piezas, pero en ningún modo un gran conjunto.

—¿Cuál es el disco que más éxito artístico te ha proporcionado?

—*Over de Rainbow* de nuestro «Jazz at Storyville», disco Fantasy L. P., creo que es nuestro mayor éxito de improvisación.

—¿A quienes consideras tus favoritos?

—Andy, hay mucha gente que merece mis elogios, pero si sólo me dieras a escoger entre tres, nombraría a Gerry Mulligan, Marion McPartland y Milton Jackson.

Pensando en Benny Goodman le pregunté:

—¿Cuál es tu opinión referente a los músicos que alternan el jazz con el clásico?

—Creo que algunos podrían ser eficientes en ambas modalidades, pero haz constar que no digo que lo sean. Opino que individuos como Dick Collins (con Woody Herman) pueden hacer igualmente bien.

—Dime Dave, he oído rumores de que estás terminando el contrato con la marca Fantasy y que el próximo va a ser con Columbia, ¿puede darse crédito a estos rumores?

—Realmente sí, pero debo de añadir que admiro tu sagacidad, puesto que solamente acabamos de empezar las negociaciones.

Noté que Dave ansiaba reunirse con sus compañeros, por lo que decidí dar por terminada nuestra charla, rogándole antes me diera a conocer los discos que ha grabado para Fantasy, los cuales son: «*Jazz At Oberlin*» con *Perdido*, *Stardust*, *These Foolish Things*, *The Way You Look Tonight*. Dave Brubeck Octet

Album 33, *Let's Fall In Love*, *September In The Rain*, *What Is This Thing Called Love*, *Love Walked In*, *The Way You Look Tonight*, *Prelude And Fugue On A Bop Theme*. Fantasy 3-2, *Sweet Georgia Brown*, *Old Black Magic*, *September Song*, *Spring Is Here*, *S'Wonderful*, *Tea For Two*, *Blue Moon* y *Undecided*. Dave Brubeck Cuarteto Fantasy 3-5, *Frenesí*, *Mamselle*, *Lyons Busy*, *Crazy Chris*, *A Foggy Day*, *Somebody Loves Me*, *At Perfume Counter*, *Jazz At Storyville*. Fantasy 3 8, *You Go To My Head*, *Over The Rainbow*, *Give A Little Whistle*, *Lady Be Good*, *Tea For Two*.

Al despedirnos me rogó que mandara copias de esta entrevista a su familia cosa, que prometí hacer. Seguidamente me dirigí a mi mesa donde me había estado esperando pacientemente mi novia Ann.

Traducción del inglés A. Mestres

Jazz en el «Alexis»

Aunque ya hoy carezca un poco de actualidad, cump'lo muy gustoso el encargo que mi buen amigo Crusellas me ha hecho, de dar cuenta a los lectores de CLUB DE RITMO de lo que fué la última "Jam Session", que tuvo lugar en el Cine Alexis de Barcelona, el día 21 del pasado mes de mayo; labor que no deja de ser un poco difícil, dado que hace ya casi un mes, y uno tiene también "algún que otro" quebradero de cabeza, pero en fin...

La «Jam» en cuestión fué organizada por un grupo de «fans» de la capital a los que el silencioso Hot Club de Barcelona prestó su apoyo moral. Digno de todo elogio es, pues, el interés de estos desconocidos muchachos (pero para mí buenos amigos ya, puesto que militan también por la misma causa), que ya pusieron su granito de arena en pro de un futuro levantamiento de la adormilada afición jazzística de la capital.

Tomaron parte en el concierto instrumentistas tan conocidos de todos, como son: «Pocholo» Tarazona (st); Bolau (gt); Ribera (dr); «tete» Montoliu (pn); y el contrabajista de la orquesta holandesa Fred Willem que está actuando en las «Acacias».

Analizar detenidamente la labor de cada uno de ellos, sería arduo por demás y no estoy al cabo de tantos días, animado de un espíritu de crítica. Sin desmerecer en nada a los demás, os diré que las dos grandes estrellas del grupo fueron el contrabajista en cuestión y Montoliu.

El primero, autodidacta por completo, toca con una facilidad que

asombra; su potencia y su inspiración son tan grandes, que no vacilaría en afirmar que es de lo mejor que ha pasado por Barcelona, puesto que no tiene nada que envidiar ni que aprender de un Buddy Banks, que escuchamos con Bill Coleman, o de un Lou Hackney, que vino con Gillespie. Su trabajo de acompañamiento y sus espléndidos solos, fueron una pura delicia para el entendido.

«Tete» Montoliu quiso marcharse a Holanda dejándonos un buen sabor de boca; y no hay duda que lo consiguió. Su gran personalidad, contagió como de costumbre a sus compañeros y al auditorio. No sabría decirnos que es lo que más me gustó de lo mucho que hizo aquella tarde. ¿Quizá «Tea for Two»?

José Tarazona, más conocido por «Pocholo», está ahora tan acostumbrado a tocar «mambos», que le cuesta un poco entrar en calor. Y esto, ni más ni menos, es lo que le pasó, hasta que su gran clase y entusiasmo, dieron como resultado un «Body and Sould» delicado y magnífico, al que le sucedieron «How High the Moon», «Perdido», etc., etc.

Bolau con su innato sentido del humor, subrayó eficazmente sus buenas y oportunas intervenciones y Ribera fué el «drummer» seguro y fluido de siempre.

Y esto fué todo, amigos; un par de horas pasadas en el ambiente que más nos gusta y que quisiéramos ver, oír y estar presentes, con más frecuencia.

Desde Villanueva y Geltrú, un saludo de

JOSE VADELL