



# CRITICA *a duo*

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

**PEDRO CRUSELLAS**

En estos caracteres:

**ENRIQUE FARRES**

**COLUMBIA** (Español)

**LOUIS ARMSTRONG y su orquesta**  
Dirección: Sy Oliver

A) Ramona R 24003  
B) Abril en Portugal

Quienes asistieron a la sesión en la que leí mi trabajo intitulado «Antología del Jazz», recordarán que en aquella ocasión dije que por fin comprendía aquella frase de Fohrenbach, «No existen músicas malas; sólo hay malos músicos», y creo que en la presente ocasión la podemos aplicar nuevamente.

¿Puede decirse que alguno de los dos títulos que hoy comentamos, pertenece a la escena del jazz? Yo creo que no. Pero en cambio, cuando he escuchado una y otra vez ambos, interpretados por el gran «Satchmo», ya no digo lo mismo. El ambiente del que se impregnan ambas caras, el swing poderoso, suave, acariciador, voluptuoso, flotante, con que Louis «nos presenta su labor», hace que reconozcamos al artista —en este caso Armstrong— como el hombre imprescindible para lograr tanto en tan poco. Y digo imprescindible, porque me gustará ver cuál va a ser el hombre, que el día que desaparezca Armstrong, hereda su cetro y lo conserva como él...

Tanto la cara A) como la B) merecen un **5** a mi criterio. La labor de Armstrong es principalísima, estando en ambas grabaciones siempre en primera fila. Abusando un poco del vocal, cuando nos gustaría se repartiera más con sus solos de trompeta. Pero tanto en un aspecto como en otro... maravilloso.

Un disco de relativa modernidad

—me refiero a lo reciente de su grabación— y que recomiendo a todos los admiradores del genial Louis Armstrong.

De vez en cuando Louis Armstrong se encamina directamente al comercialismo, buscando nuevos motivos —léanse éxitos— para su variado repertorio musical.

En cierta ocasión ya le escuchamos, interpretando con su peculiar estilo, dos piezas musicales extremadamente populares —“C'est si bon” y “La vie en rose”— que, francamente, y a pesar del consiguiente escepticismo, agradaron.

Esta vez tenemos dos nuevas grabaciones más populares, si cabe, que las dos antedichas.

La cara A) **5**, de agradable recuerdo, posee la rara habilidad de no apartarse en nada del tema principal, pero tratado claro está, en sentido actual, o sea, con ritmo sincopado y preparado para el gran

Louis Armstrong. Su vocal de resonancia impetuosa, tono grave, pero expresivo y simpático, se presta a crear, casi podríamos decir, esta romántica canción de antaño. Merecen destacarse varios aspectos afortunados que patentizan aún más, el interés que irremediabilmente despierta esta grabación.

Aparte del vocal ya mencionado, cabe destacar al arreglo, muy eficaz e inteligente, realizado según presuimos, por otro genio del jazz: Sy Oliver. Hay que notar los efectos de contrastes que se intercalan entre el tema que interpreta Armstrong y los que desarrolla el conjunto. Muy entonados y oportunos el clarinete y trombón, apoyados por la sección de ritmo, principalmente en la segunda mitad del disco. Los solos de trompeta de Armstrong, tocados en el registro agudo, de vital importancia como él sabe hacerlo, sólo lamentamos que en la grabación sean de corta duración.

La cara B) **4**. Apoyándose en idénticas condiciones que en la cara anterior, Louis Armstrong moldea a su gusto esta melodía, que por sus condiciones, no resulta tan interesante como la cara anterior. De todos modos, queda perfectamente logrado el propósito definido por sus arregladores.

### Nomenclatura:

- 5** EXCELENTE
- 4** BUENO
- 3** REGULAR
- 2** MALO
- 1** PESIMO



Louis Armstrong