



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

ODEON (Español)

JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS

A) **La caravana de la ciudad negra**
B) **Santiago** 204.044

Prologar este disco es un poco difícil. Lo cierto es que a primera audición a uno le parece que está frente a una obra y a un conjunto de los del «dixie». Pero la verdad es que si bien a medida que avanza el disco, se nota algún «vacío», no se logra saber —por lo menos escribo por lo que a mí se refiere— si se pisa buen o mal terreno. Y éste no se aclara hasta tanto no se ha podido escuchar la grabación varias veces. A decir verdad, o, a fuer de sincero —seamos un poco académicos (?)— diré que la cara A), que es la única del disco que nos interesa, me gusta y me interesa, en más de un 60 por 100. Cierto que hay intervenciones a lo «Goodman», que hay «breaks» de batería que da la sensación han sido «incrustados» a la fuerza, y hasta puede que si le busca-

mos un poco más los defectos que pueda haber los encontraremos. Pero es que el pobrecito de Joe Daniels esta vez se ha lanzado una vez más por el camino trillado del «pseudo jazz» (y conste que la calificación no es mía) y lo que en un principio parece ir por buen camino luego se va por los suelos. Todo ello, claro está, buscando el puritanismo del Jazz.

Resumiendo, pues, se puede decir que es un disco, mejor, una cara que está bien, tirando a mediocre, pero que... puede pasar y yo lo acepto.

La cara B) es una rumba, muy bien ejecutada y que para poder bailar cumple su cometido a la perfección.

Digamos finalmente, que en el orden de valoraciones, ambas caras merecen un 3 y... así todos quedamos bien.

Cara A) 3. *Sin consecuencias, pero al fin y al cabo bien interpretada. Cada componente procura demostrar sus cualidades efectuando algunos "solos" de escaso valor. No hay inspiración. A lo largo de la grabación se destacan principalmente los "solos" del clarinete, que nos recuerdan a Benny Goodman, trompeta y unos arranques del batería completamente desprovistos de nervio. Se trata de una grabación de auténtico sabor blanco, pero sin sombra de jazz.*

Cara B) 3. *Una rumba sintetizada muy marcada, expresamente ideada para los amantes del baile. "Solos" de batería en consonancia con el ritmo, con un poco más de calor que los de la cara anterior. Se han intercalado unos compases de ritmo sincopado, que a decir verdad, no comprendemos el motivo de dicha inclusión. Sin más datos dignos de comentar.*

Nomenclatura:

5 EXCELENTE

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 PESIMO

Agudice su memoria

1. Si el médico le dice que tiene mal su vena PORTA, es que tiene dificultades en la circulación de su...

2. Dentro de poco verá «MUSICA Y LAGRIMAS». ¿Sabe cuál es el bajo que actúa en la escena que toca el conjunto encabezado por Armstrong?

3. Cuando en las páginas deportivas lee que hay competiciones entre una selección cualquiera y la MAGYAR, ¿sabe a qué país se refieren al citar a esta última?

4. El «alias» de «PACORRO» hizo famoso un tiempo al diestro...

5. Cuando le hablan de las excelencias de la TARLATANA sin duda sabrá que se trata de...

6. Volviendo con la biografía de Glenn Miller. El título de la composición IN THE MOOD, ¿sabe cómo está traducida al español?

7. La célebre cantante YMMA SUMAC que hace unos meses estuvo aquí en España, ¿sabe con qué compositor está casada?

8. El último Kaiser de Alemania fué, si la memoria no nos es infiel...

9. Ese huesecito llamado ESTRIBO lo tiene Vd. situado precisamente ahí en su ..

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

DUWARD

RELOJ PERFECTO
LA TÉCNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:
RELOJERIA ANTONIO COLOMER

12 Calle Clavé, 12 - Granollers