

# Mezzrow - Panassié

por Alberto Llorach

Mezzrow y Panassié, son dos de las personas que más han trabajado en defensa de la verdadera música de jazz. No voy a cansarles con la biografía de uno ni del otro; simplemente voy a hacer unos comentarios sobre su labor.

Mezzrow, blanco por nacimiento, pero negro por convencimiento, es uno de los hombres más compenetrados con la música de la gente de color. Su técnica musical, quizás no sea muy refinada, en esto estamos de acuerdo, pero hablar de técnica musical en el campo del jazz, es un contrasentido enorme. Para interpretar el «blues», no hace falta técnica, hace falta sentirlo, vivirlo, haber bebido en sus fuentes; en una palabra, hace falta corazón. Y esto, Mezzrow sí que lo tiene. Su gusto musical, nació y se desarrolló entre los grandes intérpretes del jazz, a los que admira. Cuando Mezzrow interpreta el «blues», hallamos en sus actuaciones el mismo sentimiento y el mismo sabor que le dan los instrumentistas negros.

Panassié, durante muchos años presidente del Hot Club de Francia y de la marca de discos de jazz francesa «Swing», es el hombre que más interés ha puesto en pro de la música afroamericana en el país galo. Como muy acertadamente nos explica en su libro «Doce años de jazz», se familiarizó con todos los músicos negros que pasaron por París. Se educó musical-

mente a través de los discos, siendo hoy en día el crítico europeo de jazz de más autoridad sobre la materia. Autor de numerosos libros, todos ellos interesantes y dignos de formar parte de cualquier biblioteca de jazz. No es un hombre de aquellos que escriben para hacer dinero; ni para satisfacer su vanidad, sino que tiene conciencia de lo que hace y conoce a fondo el tema que trata.

Ahora bien, el punto culminante en la labor de ambos, fué en 1938, cuando Hugues Panassié fué a América y junto con Mezzrow organizó la grabación de una serie de discos del estilo Nueva Orleans. Como todos sabemos, por aquellas fechas el estilo Nueva Orleans estaba bastante arrinconado, prefiriendo el gran público las nuevas formas musicales propias de la época a esta clase de grabaciones que ellos llamaban «anticuadas». Mezzrow y Panassié, con las grabaciones efectuadas, nos legaron unos discos de gran interés musical y marcaron una fecha memorable en la historia del jazz.

Estas grabaciones se llevaron a cabo en tres sesiones. En la primera salieron «Revolutionary Blues» y «Coming on with the come on». Y los músicos que formaron el pequeño conjunto fueron: Mezzrow al clarinete; Tommy Ladnier y Sidney de París, trompetas; Teddy Bunn, guitarra; James P. Johnson, piano; Elmer James, contrabajo y Zutty Singleton, batería.

Como se observará, en esta primera sesión el grupo constaba de dos trompetas, lo que no permitía a Ladnier desarrollarse a su gusto en las improvisaciones. Es debido a esto que en

las grabaciones de la segunda sesión, Panassié suprimió a Sidney de París.

En ésta, que tuvo lugar ocho días después, los discos grabados, fueron: «Really the blues», «Jada», «Maggy» y «Weary Blues». Fueron interpretados por Mezzrow, Bechet, Ladnier, Elmer Jones, Manzie Johnson, Clif Jakson y T. Bunn. En estas grabaciones, se reforzó la parte melódica del conjunto, añadiendo al gran clarinetista Sidney Bechet, que tocaba indistintamente el soprano y el clarinete.

Y en la tercera y última sesión, fueron cinco los títulos grabados: «Royal Garden Blues», «If you see me coming», «Jelly Roll», «Everybody loves my baby» y «Getting together», siendo interpretados esta vez por un quinteto compuesto por Mezzrow, Ladnier, T. Bunn, P. Foster y M. Johnson. El hecho de que estas grabaciones fueran llevadas a cabo con sólo 5 músicos, es bien sencillo. Se trataba solamente de que llevando Panassié ya bastantes días en América, su fondo monetario se estaba agotando. Pero no por esto estos discos desmerecen de los demás. Al contrario, es aquí donde Ladnier da más de sí, ya que se encuentra completamente solo sin el apoyo de Sidney de París ni de Bechet.

Y éste fué el resultado de la unión de dos grandes amigos, que cada uno en su continente, trabajan arduamente con el mismo afán. El de elevar y propagar la música de jazz.

ALBERTO LLORACH

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

Leed siempre la Publicación CLUB DE RITMO.

¿Quiere Vd. saber la hora exacta?

ADQUIERA UN RELOJ

**DUWARD**

RELOJ PERFECTO  
LA TECNICA MODERNA DE LA RELOJERIA SUIZA  
FABRIQUE DES MONTRES DUWARD : TRAMELAN (SUISSE)

Representante exclusivo para Granollers y Comarca:  
**RELOJERIA ANTONIO COLOMER**  
12 Calle Clavé, 12 - Granollers