

Diccionario del Jazz

por Hugues Panassié y Madeleine Gautier
Ediciones Robert Laffont : Paris

ORQUESTA. — La orquesta de jazz se divide en dos grupos distintos: la sección rítmica, que comprende una batería, un contrabajo (o una tuba), una guitarra (o un banjo) y un piano, o solamente algunos de estos instrumentos; y la sección melódica, compuesta por instrumentos tales como la trompeta, el trombón, el clarinete y el saxofón.

Las primeras orquestas de jazz, en Nueva Orleans, eran orquestas ambulantes, que tocaban en fiestas, entierros o para anunciar una velada. Estas orquestas se componían, la mayoría de las veces, de uno o dos trompetas, un trombón, un clarinete, una tuba y dos baterías (uno tocaba la caja y el otro el bombo). Cuando el jazz se instaló en los cabarets de noche, le fué añadido el piano, los diversos instrumentos de la batería fueron confiados a un solo músico, y el banjo (dejado de utilizar en algunas circunstancias) vino a ser un instrumento permanente de la orquesta. La mayoría de las orquestas de estilo Nueva Orleans se compusieron, en adelante, de una trompeta, un trombón, un clarinete y de una sección rítmica de cuatro instrumentos (piano, banjo, tuba o contrabajo y batería).

Las grandes orquestas empezaron a formarse después de 1920. Comprendieron primero una sección de metal de tres miembros (dos trompetas y un trombón), una sección de saxofones (dos altos y tenor, tocando igualmente los tres el soprano y el clarinete) y la misma sección rítmica que las pequeñas formaciones.

Rápidamente, hay tres trompetas en lugar de dos y dos trombones en vez de uno. Poco después hacia 1930, el contrabajo y la guitarra sustituyeron a la tuba y el banjo en la sección rítmica, el número de los trombones empieza a ser elevado a tres y el de los saxos a cuatro. Hacia 1940, es posible oír frecuentemente orquestas comprendiendo cuatro trompetas (cinco un poco más tarde), cuatro trombones y cinco saxos, la sección de ritmo queda igual.

Después de 1930, la composición de los pequeños conjuntos empieza a ser muy variable. Es bastante raro que los que continúan tocando en el estilo Nueva Orleans sigan casi invariables (salvo en lo que respecta a la sección rítmica, donde la tu-

ba y el banjo habían sido reemplazados por el contrabajo y la guitarra) pero los demás se compusieron muchas veces, de trompeta, clarinete y saxo alto; otras de un trompeta y dos saxos (alto y tenor); otras de dos trompetas y dos o tres saxos con la sección rítmica clásica: piano, guitarra, contrabajo y batería. Hacia 1940, los tríos, cuartetos y quintetos, raros antes, comenzaron a ser muy conocidos: sean los tríos dulces, compuestos casi siempre de piano, guitarra y contrabajo; sean cuartetos más sonoros, formados por un saxo tenor, un piano, un contrabajo y una batería, con una trompeta de más en el caso de un quinteto, para citar una de las formaciones más corrientes.

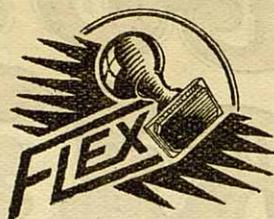
Hace falta distinguir también las orquestas regulares o permanentes de las de circunstancias o de estudio («pick up bands, studio bands» en inglés). Las primeras son las que actúan regularmente en los dancings, en los cabarets de noche, en los hoteles, como atracción en los cines y hacen jiras de ciudad en ciudad. Las segundas tienen una existencia efímera, se forman para una velada danzante («gig» en inglés), un concierto, una emisión radiofónica y sobre todo para la grabación de discos; o bien trabajando como orquestas permanentes en los estudios de una estación radiofónica o (generalmente para acompañar a cantantes) en los estudios de una compañía de discos, sin nunca aparecer en público. Gran parte de los mejores discos de jazz han sido registrados por músicos en una o dos sesiones y no habiendo ensayado antes de la grabación. Estas orquestas se forman de la manera siguiente: una compañía de discos encarga a un músico la grabación de algunas caras a la cabeza de un grupo de su elección. Este músico pide sea a una, sea a varias orquestas «regulares» algunos de sus mejores músicos; los convoca para un día y hora convenidos para la sesión.

Librería Carbó

Objetos de Escritorio



AGENCIA OFICIAL



El mejor sello
de goma

Algunas veces, un ensayo tiene lugar en el caso de que haya arreglos para ejecutar, arreglos que el «líder» escribe o hace escribir especialmente para la sesión de grabación en cuestión. Si la compañía de discos queda satisfecha de los resultados de la primera sesión, hace a veces registrar una serie de discos bajo la dirección del mismo músico. Si trae consigo los mismos músicos en cada sesión eso da entonces series muy homogéneas, cual la de «Louis Armstrong Hot Five» o «Hot Seven» (1925 - 1928). Si cambia de músicos parcialmente o totalmente en cada sesión, de eso resultan una serie de registros muy dispares pero que pueden ser muy brillantes como aquellos de «Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers» (1926 - 1928) o aquella de Lionel Hampton para la compañía Victor (1937 - 1940, antes de que Lionel Hampton tuviese su gran orquesta regular). Contrariamente a lo que se podría suponer de tales orquestas de estudio, no están siempre al abrigo del «comercialismo» de las compañías de discos.

Agudice su memoria

1. En la mitología existió el primer hombre volador. ¿Recuerda su nombre?
2. Desde luego que debe saber el nombre del trompeta que formaba parte del conjunto que acompañó a Bechet en el Price.
3. Cuando oiga mencionar «La tacita de plata», ¿a qué ciudad española se refieren?
4. Einstein, además de ser un gran físico ¿qué instrumento musical tocaba?
5. Vd. recordará aquello de «pasaba por un pueblo un maragato...», pero ¿a qué provincia pertenece este individuo?
6. Si le mandan por un recado al Chimborazo, cogerá el primer avión para el...
7. El Monte Palomar (California), es conocido mundialmente por tener instalado allí un...
8. Vd. me dará enseguida el nombre del artista que pintó el cuadro de «Las Lanzas».