

TEMA LOCAL

Ecos de la Fiesta Mayor

Pasó nuestra Fiesta Mayor—de ello hace unos días—que fué brillante como siempre. Sin lluvia, temperatura estupenda, y son isas para los camareros de los bares, y los empresarios de cines, espectáculos y bailes.

Con un flamante entoldado en el "Club de Ritmo", que hizo olvidar la aspereza del año pasado. La gran familia del "Club" estaba de enhorabuena.

El ingenioso amigo Joaquín Plana, supo resolver, acertadamente, el centro del entoldado, con surtidores y todo, por si alguien no se hubiera dado cuenta.

En los lugares de baile, abundancia de orquestas todas ellas buenas: "Selección", "Pizarros", "Meravella", "Florida", "Rapsodas", y en inferior categoría la "Soler", "Carbó", "Montesco"... Y no sé si nos dejamos alguna en el tintero...

Notable la matinal de "Club de Ritmo", celebrada el mediodía del domingo, con no tanta abundancia de orquestas, pero las tres escogidas.

José Puertas, que es un espléndido estilista con el violín, dejó atónitos a quienes no lo conocían. A nosotros, no nos sorprendió, porque en otras ocasiones hemos ponderado su gran calidad jazzística.

El "drummer" de la orquesta "Selección", José Doménech, enardeció los ánimos del numeroso público asistente a la matinal, con "su" número Crazy Drums.

El numerito se presta para el "dejarme solo". Lo único que le falta a nuestro notable batería, es el truquito final de Lionel Hampton en subirse de un salto encima del timpani... Y en ello no hay ninguna ironía.

El locutor de Radio Barcelona Sr. Gasulla, que es un señor muy simpático, entrevistó como siempre a los jefes de "Club de Ritmo", sin olvidar a nuestro "Dire", que le cogió un poco de sorpresa...

Fuimos, naturalmente, al concierto clásico celebrado el viernes por la tarde en la pista del "Club", a cargo de nuestra orquesta representativa. Claro está, nos gustó...

...y aquella "Scherezade", interpretada con acompañamiento de música de "gigantes y cabezudos", no estaba prevista en el programa.

Felío Sala, que es un señor violinista, entornaba los ojos en los pasajes de la obra, hasta que el maestro Ruera le dijo: "Despierta que pasan los gigantes". ¡Y quién se atreve con ellos!

Hecha la pausa, volvió a reponerse, sin un falto. Se ve que los gigantes no le hicieron mella. ¡Valiente que es uno! Y tampoco hay ironía en ello...

En "Pista Rosa", actuó la orquesta "Florida", que mentiría si les dijera que no nos gustó.

Una sorpresa mayúscula: En estos días de Fiesta Mayor, no hemos oído ninguna de aquellas estupideces que acostumbra a salir todos los veranos y que gustan tanto a la gran masa de público. Este, empero, no las encontró a faltar, y uno respira, creyendo que, por fin, ha sentado firmeza en cuanto a gustos musicales.

Glenn Miller—las obras dadas a conocer por la orquesta de Glenn Miller—estuvo presente en todas partes. En la matinal del "Club de Ritmo", en el entoldado, en la "Pista Rosa" y en el "Casino".

Y ahora que mencionamos el "Casino", que se nos permita señalar este excelente pasacalle final de la Fiesta Mayor, que tiene tanto sabor granollerense. Nadie se amilana. Desde los jovencitos y las jovencitas de 20 años a los que pasan de los 50, despiden con espontánea alegría a la mejor fiesta del año. Y es que el "Himno vallesano" rejuvenece a cualquiera.

Pero, ¡Dios nos libre, si se les acude también a las demás entidades! Nos vemos a toda la ciudad en saltos, y menearse la "Porxada", la torre del campanario y el reloj del Ayuntamiento, que se olvidaría con seguridad de dar las horas...

Y para finalizar. El lunes, como ya es sólida costumbre, fué día de descanso (?): los cines llenos.

Una sugerencia: ¿No podríamos descansar, pero descansar el martes?...

JUAN VERNET BATET

¡Jam Session en Mollet!

El pasado día 21 de agosto, en los Salones del Club Recreativo de Mollet, se celebró una magnífica Jam Session a cargo del ya asiduo a la localidad, «Conjunto Jimmy Brother's» de Barcelona. Nos deleitaron como sólo ellos saben hacerlo; interpretaron algunos números que habían añadido a su repertorio, todos brillaron a la altura que tan difícil les ha sido escalar. En algunos momentos nos pareció ver que alguno de ellos pareciera afectado por las horas que llevaba sin dormir (cabe resaltar que llevaban 48 horas sin hacerlo). Pero a pesar de todo, lograron que el público que acudió ansioso a escucharles, les aplaudiera a rabiar en algunas de sus siempre bien logradas actuaciones. Como siempre, el conductor del conjunto, el dinámico y formidable trompeta Jimmy Rossell, fué una vez más el animador y el que supo arreglárselas para hacer que todos, al menos a mí me lo pareció así, en algunos momentos se nos pusiese la carne de gallina. Sus compañeros, Mulé, Peña y Morant, pusieron todo lo que puede exigírsele a un músico de Jazz; su entusiasmo, su arte y su corazón. Comenzada la segunda parte, la sección rítmica, a cargo de Mulé y Morant, nos deleitaron con unos arreglos muy bien logrados. Todos los asistentes quedaron convencidos de que se encontraban ante el mejor conjunto de Jazz de España. Por el bien de todos cuantos amamos esta maravillosa música, que sigan por este camino, que es el bueno, y nosotros se lo agradeceremos eternamente.

Por segunda vez se presentó en una Jam-Session, el que, en nuestra anterior crónica, augurábamos como una futura promesa dentro del Jazz; pues bien, esta vez, sin los nervios de su primera salida, sin tantas preocupaciones, nos convenció del todo. Sus breaks fueron tan llenos de vida, tan salidos de dentro, que una vez este nuevo valor se haya encontrado a sí mismo, creemos y nos atrevemos a afirmarlo, llegará a ocupar uno de los primeros sitios privilegiados del Jazz español. Este abnegado muchacho Ramón Roca, merece nuestra más sincera felicitación. Vemos, como en poco tiempo ha logrado pulirse, y servirse con igual fuerza de ambas manos; en fin, que ahora después de darle nuestra enhorabuena, le pedimos siga así y no se duerma con los laureles conseguidos. Felicidades y adelante.

J. R. P.