

## Siete discos en 45 R. P. M. y EP

Con motivo de la venida a Barcelona del más grande entre los intérpretes de jazz, la marca Columbia ha tenido el acierto de lanzar al mercado una serie de grabaciones—24 en total—que reflejan fielmente lo que fué en realidad el programa que presentó Louis Armstrong en el Windsor de Barcelona.

Decimos acierto porque estos discos representan para los aficionados y coleccionistas españoles una de las series más importantes que se hayan editado en jazz, en nuestro país, desde hace años. Si las compañías españolas se dedicaran a saturar el mercado de un gran número de grabaciones como las que nos ocupan, los jazz coleccionistas españoles no se verían obligados a adquirir sus discos favoritos por medio del contrabando u otras causas, y pronto aquéllas podrían darse cuenta que el jazz en discos no ocupa en España el lugar que le corresponde. Pero con estos discos y los editados en los últimos meses por la Compañía del Gramófono podemos decir que la situación ha mejorado.

Las grabaciones comprendidas en estos siete discos fueron registradas en el *Crescendo* (un club nocturno de Hollywood) el día 21 de febrero de 1955 por Louis Armstrong, Trummy Young al trombón, Barney Bigard al clarinete, Billy Kyle al piano, Arvell Shaw al bajo y Barrett Deems a la batería.

Ya empezaba a ser hora de que se grabaran las interpretaciones de los grandes intérpretes del jazz actuando en un cabaret en vez de hacerlo en las salas de concierto. Esta modalidad se impone de tal manera que nos preguntamos por qué no se ha intentado antes. ¿Quién no sabe que los músicos de jazz se encuentran más libres en un *night-club* que en el escenario de un teatro, y que tocan con mucha más naturalidad? Todo aficionado al jazz, digno de este nombre, cree que es una verdadera lástima que no existan grabaciones de King Oliver en Lincoln Gardens, de Jimmie Noon en el Apex Club, de Chick Webb en el Savoy, de Jimmie Lunceford en el Renaissance, etc.

Además, la acústica de los clubs de noche es, casi siempre, mucho mejor que la de las salas de concierto. La mayoría de los discos que nos dan a escuchar partes de conciertos de jazz, suenan como si hubieran sido graba-

das en la sala de espera de una estación. Estas interpretaciones grabadas en el *Crescendo* tienen, por el contrario, una limpieza, un calor, una presencia extraordinaria. El que las escucha tiene la impresión de estar situado tan sólo a unos metros de la orquesta. Podríamos decir que la música es caliente, íntima, palpable.

Pero lo más maravilloso es la gran fidelidad con que ha quedado grabada la trompeta de Louis. Suena exactamente igual que en audición directa, tanto en los registros agudos y graves como en los de medio tono. Hacía tiempo que, en discos, no se podía escuchar a Louis en tan buenas condiciones.

## Actividades de Barcelona

### Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas

#### (Cúpula del Cine Coliseum)

Como ya es costumbre, voy a comentar para Vds. las actividades jazzísticas de la Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas. Agrupación que como saben está realizando una serie de programas realmente interesantes.

En primer lugar les hablaré de la audición de discos comentados que presentó el Sr. Alberto Llorach el día 15 de diciembre. Nos presentó su visión de los blues, muy exacta, que comprendía su origen y evolución, ofreciéndonos varias grabaciones (25 en total) que incluían todas las formas interpretativas de estos cantos negros. Desde los primeros cantantes del "folk-blues", hasta las modernas interpretaciones orquestales de Ellington y Gillespie.

El programa constaba de dos partes, de más de una hora de duración cada una. En la primera, nos ofreció una selección de blues vocales, y en la segunda, pudimos apreciar las diferentes formas orquestales por las que han pasado estos cantos.

Los discos elegidos (aparte de uno o dos, a los que podríamos poner algún reparo) resultaron interesantísimos siendo muy aplaudidos, especialmente "Getting together" del con-

Los títulos de estas grabaciones son: *When it's sleepy time down South*, *Jeepers Creepers*, *Tin Roof Blues* ECGE 70244. *My Bucket's got a hole in it*, *Brother Bill*, *Rose Room* ECGE 70245. *Lazy River*, *Tain't what you do*, *Perdido*, *Stompin' at the Savoy* ECGE 70246. *Blues for Bass*, *Don't fence me in* ECGE 70247. *Rockin' Chair*, *Wen you're smiling*, *C'est si bon*, *The Whiffenpoof song* ECGE 70248. *Old man Mose*, *When the Saints go marchin' in*, *Some day you'll be sorry*, *St. Louis Blues* ECGE 70249. *Back O'Town Blues*, *Big Mama's back in town*, *Mop Mop*, *When it's sleepy time down South* ECGE 70250.

JOINT

junto Mezzrow-Ladnier, que tuvo que ser bisado debido a los insistentes aplausos que mereció por parte del numeroso público que llenaba totalmente el local.

El pasado jueves, día 29, se celebró en la Cúpula del cine Coliseum, la *Jazz Controversia* correspondiente al mes de diciembre, que muy acertadamente se dedicó por entero a Louis Armstrong.

Antes de empezar, el Sr. Guarro dió públicamente las gracias al Hot Club de Barcelona y al Club 49 en la persona de los Sres. Papo, Colomer y Matas, asistentes al acto, por habernos proporcionado el placer de escuchar al gran Satchmo en persona. Seguidamente el Sr. Alfredo Papo, habló de los inconvenientes que se presentan siempre al intentar organizar un concierto, principalmente en estos, que a última hora, parecía que no se iban a realizar.

En la controversia, muy animada e interesante por cierto, se presentaron varias grabaciones de las diferentes épocas musicales de Armstrong, siendo sin lugar a dudas el éxito del programa el álbum presentado por Alfredo Papo "Satch Play's Fats", álbum que una vez más nos confirmó que Louis Armstrong continúa siendo lo que fué, el rey del jazz.

"BREAK"

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista CLUB DE RITMO.

Pa  
mes  
cuat  
orga  
celo  
jazz  
char  
el g  
ya  
odia  
D  
Arm  
lleg  
susp  
dia,  
ciert  
asis  
dia  
dió  
que  
viej  
buen  
decí  
rese  
en  
Per  
cad  
estu  
fué,  
por  
mos  
de s  
Y  
su  
You  
Sin  
imp  
Lou  
con  
cer  
po,  
Sha  
Bill  
pian  
sob  
Bar  
un  
cate  
del  
tron  
ten  
A  
can  
terc  
can  
Lou  
aca  
lla  
pañ