

## CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de la revista CLUB DE RITMO. Le agradeceré la publicación de estas líneas:

Habiendo leído la revista del mes de octubre, nos encontramos con un artículo titulado "El mal llamado Jazz moderno", firmado por el Sr. Ramón Roca Castellá, en el cual y apoyándose en su fatua y absurda idea del jazz puro, nos quiere convencer sin demostrar:

1.º Que el jazz moderno, no es jazz.

2.º Que Charlie Parker y Dizzy Gillespie son músicos buenos, pero no de jazz.

3.º Que el tan conocido y reconocido "Modern Jazz Quartet", está alcanzando una fama injustificada, por medio de los engañados amantes del jazz.

¡¡¡Por favor, señor Roca!!! no confunda el jazz moderno con música rápida y modernista, porque tan jazz es el moderno, como el de los pioneros que usted tan melancólicamente recuerda, siempre y cuando no sea interpretado por músicos "cornis".

Tenga en cuenta, que tanto en la música sinfónica como en la de jazz, la misma música evoluciona al contacto de la época, sin separarse de su pura esencia; en la música sinfónica, por ejemplo, Stravinski y Prokofiew crean nuevas formas armónicas, sin apartarse de su origen.

Con eso sólo le quiero decir que no hay que hacer caso a la añoranza y recuerdos de tiempos pasados.

Toquemos otro punto. Si verdaderamente usted señor Roca, escucha emisoras extranjeras como dice, ¡O se pierde cosas buenas o no sabe a quién escuchar! Porque bastantes veces he oído por la Voz de América, desde Tánger, interpretaciones maravillosas de jazz bueno, por el "Modern Jazz Quartet", y sin ir muy lejos, en este último festival de Cannes nos demostró su perfecto sentido de esa música.

Referente a Dizzy Gillespie, aunque a veces comercial, no voy a discutir su seguridad en el campo del jazz.

Y hablando de Charlie Parker, creador del estilo (y no derivante) "be bop", le considero con respeto y admiración, un maestro.

# Duke Ellington Jazz Society

Box 2486, Hollywood 28, California

Notemos, en primer lugar, el cambio de dirección que ha experimentado esta sociedad dedicada a hacer resaltar la importancia que tienen Ellington y su obra en el campo musical. Tal como anunciábamos en nuestro número de agosto, todos los que consideren a Edward Kenedy Ellington como la figura más importante en la música de jazz, están invitados a inscribirse como miembros de esta nueva organización. El único requisito para entrar en ella consiste en enviar nombre y dirección a las señas que encabezan estas líneas, teniendo en cuenta que no se cobra ninguna cuota obligatoria para formar parte de esta importante organización mundial.

Está en proyecto agrupar cuantos nombres y direcciones sea posible en un libro que se titulará "The Ellington Blue Book" y será la agenda de los miembros de la Duke Ellington Jazz Society. Siendo inmediata la aparición del mismo, rogamos a todos los españoles que deseen figurar en él se apresuren a remitir su ingreso.

Todos los miembros de la DEJS recibirán periódicamente las noticias más importantes relacionadas con Duke Ellington, su orquesta y su música, con reproducción de artículos sobre Ellington, relación de coleccionistas, anécdotas y fotografías de la orquesta. La intención de los directores de la DEJS es publicar una revista mensual que se enviará gratuitamente a cada uno de sus miembros. De momento, estas noticias llegan a los miembros de la DEJS por medio de circulares, enterándonos por mediación de la de octubre de las siguientes noticias:

Duke Ellington ha conseguido el

Y si usted opina de un músico, por el mero hecho de que algunas veces ha tocado esa música que llamamos comercial, tenga en cuenta que todos los músicos, tanto buenos como malos han tenido ese defecto.

MARCELO ALEMANY  
(Barcelona)

primer puesto en la clasificación final del International Jazz Critics Poll (Referéndum internacional de críticos de jazz) llevado a cabo por la revista "Down" Beat y dado a conocer a fines de agosto, consiguiendo 158 votos, casi el doble de los conseguidos por su inmediato seguidor Count Basie.

Después del grandioso éxito que ha conseguido el álbum (un disco LP) de la nueva versión de *Black Brown and Beige* efectuada por Duke Ellington con la cantante Mahalia Jackson, la Columbia hizo grabar a Ellington otro disco LP titulándolo *The Cosmic Scene*, con un conjunto formado por nueve miembros de la orquesta: Duke, Jimmy Woode, Sam Woodyard, Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders, Clark Terry, Paul Gonsalves y Jimmy Hamilton. Las grabaciones que figurarán en este disco son: *St. Louis Blues, Body and Soul, Avalon, Perdido, A Train, Jones, The Spacemen, Midnight Sun, Basement y Early Autumn*.

Los discos de "Ellington at Newport 1958" están a punto de aparecer con todos los números originales presentados el 3 de julio durante la noche "Tribute to Duke Ellington": *Princess Blues, Scratching the Surface, Reunion, Juniflip, Mr. Gentle and Mr. Cool, Jazz Festival Jazz, Feet Bone, Hi Fi Fo Fum, El Gato, Prima Barra Dubla y MC Blues*. Estos dos últimos son composiciones de Billy Strayhorn.

El 24 de julio en el Lewison Stadium, Ellington presentó otra de sus nuevas composiciones ante un entusiasta auditorio de 9.500 personas. Se trata de una obra en dos partes, descrita por Duke como un experimento a base de instrumentos de percusión tocando en melodía. La primera parte fue un blues, la segunda "a jump tune". En ambos se empleó a la orquesta completa aumentada por dos xilofonos, dos vibráfonos, una marimba, bongos y nueve timbales, a cargo de percusionistas sinfónicos procedentes de las orquestas New York Philharmonic, Juillard, N B C y Paramount.