

club de ritmo granollers

Año XIV Número 154
FEBRERO DE 1959

★

SUMARIO

Concesión del Gran Premio del
Disco de Jazz 1958

por Alberto Llorach

Coloquio en la Cúpula

por Jorge Vall Escriu

Jazz '59

por Antonio Colomé Plantada

Charlando con Frank Tenot

por Alberto Llorach

Los conciertos de Cootie

por Alfredo Papo

Al habla con los premiados

por Jorge Vall Escriu

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: LOUIS ARMSTRONG

Foto: Columbia

CDR dedica

la presente edición especial a los actos que han tenido lugar en Barcelona con motivo de «La Semana del Jazz», del 2 al 10 de febrero, con la concesión del Gran Premio al mejor disco de jazz editado en España durante el transcurso del pasado año 1958. Felicitamos a sus organizadores, Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del Fomento de las Artes Decorativas que, al igual que en años precedentes, han conseguido un rotundo éxito en pro de la música de jazz, y esperamos sigan superándose en los años venideros.

Nuevos Hot-Clubs españoles

Nuestros amigos de San Feliu de Llobregat disponen desde ahora de un club de jazz que se inauguró oficialmente con una interesante matinal a cargo de Pedro Farré, piano; Ricardo Roda, saxo alto; Ramón Farrán, batería, y García, contrabajo.

Dicho club se denomina "Casino Jazz" y figura como nueva sección del Casino Sanfeliuense de aquella localidad.

Otro Hot-Club ha nacido también con el nombre de "Gaifer-Jazz-Hot-Club", que, presidido por Gabriel Laiseca, se propone propagar la música de jazz en la zona norte de España, donde no tenía representación hasta ahora. Alfonso C. Chapa es el secretario, con domicilio en Avenida Triunfo, 57, Las Arenas, Bilbao.

Concesión del Gran Premio del Disco de Jazz 1958

por Alberto Llorach

Como es sabido, este Gran Premio fue instituido en 1956 por tres entidades amantes de la música: el Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F. A. D. Lo que surgió de unas entusiastas pero limitadas conversaciones entre algunos amigos, pronto mereció la atención del público, llegando en el presente año a reunir en la cena celebrada, como ya es tradicional, en los salones del Hotel Colón, a 200 comensales.

Este año, se concedieron durante el transcurso de dicha cena, los siguientes premios: el «Gran Premio del Disco de Jazz 1958», dos «Premios Especiales», «Premio a la mejor funda de Disco de Jazz editada en España en 1958», «Premio al mejor escaparate de Discos» y «Premio al mejor escapatista».

Para que podamos apreciar el estímulo que este Premio dispensa a las Compañías, basta citar la cantidad de discos que se han podido seleccionar en sus tres diferentes concesiones. El primer año, los discos fueron 29, en el segundo 57 y para el presente son 90 los discos que se han podido escoger del catálogo nacional. Como puede observarse, la cantidad de los discos de jazz editados en España es cada día mayor y justo es reconocer que su calidad también va en aumento, y por ello, la labor del jurado ha sido este año muy ardua, debido a la cantidad de discos merecedores, sino del premio absoluto, por lo menos de la felicitación de quienes, aún equivocándose en el fallo, no tienen más deseo que el de hacer subir el nivel de la música de jazz en nuestro país.

Los Premios fueron concedidos de la siguiente forma:

Premio al mejor escaparate de Discos, Casa Ayxelá.

Premio al mejor escapatista, Publicidad Zen.

Premio a la mejor funda de Disco de Jazz, Casa Belter por la funda «The Modern Jazz Quartet».

Gran Premio del Disco de Jazz 1958, Fábrica de Discos Columbia, S. A. por la «Autobiografía musical de Louis Armstrong».

Premio Especial de Jazz 1958, Casa

Belter, por el disco del «Modern Jazz Quartet».

Premio Especial de Jazz 1958, Philips Ibérica, S. A. por el disco de Louis Armstrong, «Satch plays Handy».

Las votaciones para el Gran Premio se desarrollaron de la siguiente forma.

Una vez efectuado el primer escrutinio de la primera votación, quedaron las siguientes obras:

«Una autobiografía musical de Louis Armstrong» con 6 votos. «Satchmo» con 5 votos. «Plays Handy» con 6 votos. «Louis Armstrong spirituals» con 1 voto. «After Midnight», de King Cole, con 2 votos. «Historically Speaking», de Duke Ellington, con 6 votos. «Ella and Her Fellas» de Ella Fitzgerald, con 1 voto. «Giants of Modern Jazz» con 6 votos. «Spike Hughes» con 5 votos. «Modern Jazz Quartet» con 6 votos. «Art Tatum» con 1 voto, y «The Two Greats» con 1 voto. Quedando automáticamente eliminados antes de pasar a la segunda votación, los siguientes: «Louis Armstrong spirituals», «After Midnight» de King Cole, «Ella and Her Fellas», de Ella Fitzgerald, «Art Tatum» y «The Two Greats».

Los resultados de la segunda eliminación fueron:

«Una autobiografía musical de Louis Armstrong», «Plays Handy», «Historically Speaking» y «Giants of Modern Jazz» con 7 votos. «Modern Jazz Quartet» 6 votos y «Satchmo» y «Spike Hughes» 4 votos. Se procede a una votación especial para deshacer el empate existente a cuatro votos, venciendo Satchmo por 6 al.

Tercera votación:

«Una autobiografía musical de Louis Armstrong», «Plays Handy», «Historically Speaking», 7 votos. «Modern Jazz Quartet» 6 votos y «Satchmo» 1 voto. Quedando pues eliminada en esta votación, el álbum de cuatro discos Odeon MOCL 104/7 «Satchmo».

Cuarta votación:

«Una autobiografía musical de Louis Armstrong» y «Historically Speaking» con 7 votos. «Plays Handy» 6 votos. «Giants of Modern Jazz» 5 votos, y «Modern Jazz Quartet» 3 votos. Se elimina en esta cuarta votación, el disco Belter de 30 cms. 36020 «Modern Jazz Quartet».

Pasa a la página 10