

club de ritmo granollers

Año XIV Número 156

ABRIL DE 1959

★

SUMARIO

Lester «Prez» Young ha muerto
por P. G.

Ted Heath y la «Orquesta de Jazz»
que nunca existió
por Jorge Vall Escriu

ELLA... la única
por Alberto Llorach

Sobre criterio sano
por Bob Anderson

Actividades de la Sociedad
por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: DICKY WELLS

Nuestro XIII Aniversario

Publicación CLUB DE RITMO cumple, con este número, los trece años de contacto constante con los aficionados a la música de jazz. Por tal motivo, queremos hacer patente nuestro profundo agradecimiento hacia todos aquellos que nos han venido ayudando de manera desinteresada durante esta ya prolongada existencia.

Prometemos seguir en la brecha con el afán de continuar divulgando la música de jazz en nuestro país, ya que seguimos siendo la única revista dedicada exclusivamente a esta música en España y nunca podríamos perdonarnos el abandonar nuestro cometido sin motivos justificados de fuerza mayor que nos obligaran a ello

Difusión del Jazz

Según noticias recibidas de Valencia, se está organizando bajo el patrocinio del Centro de Estudios Americanos (Casa Americana) de aquella ciudad, una sección dedicada al jazz, en la que semanalmente se celebran audiciones comentadas, siendo uno de los organizadores el Sr. A. Balanzá, fundador del desaparecido Hot Club de Valencia

Les deseamos éxito en su cometido y les agradeceremos cualquier colaboración para nuestras páginas.

Lester «Prez» Young ha muerto

El pasado 15 de marzo falleció de un ataque cardíaco, en su habitación de un hotel de Nueva York, el gran saxofonista tenor Lester Young.

Lester Young era una de las figuras más representativas de la época que caracterizó la evolución del jazz, hacia nuevas formas de expresión. Nació el 27 de agosto de 1909, entró a tocar muy joven en la orquesta de su padre. Tocaba primero la batería, pero encontrando el instrumento demasiado difícil de transportar, se decidió por el saxo alto. En 1931, dejó la orquesta familiar adoptando el saxo tenor, hizo algunas jiras por las ciudades del oeste de los Estados Unidos y entró en la orquesta de Count Basie. En 1934, fue contratado por Fletcher Henderson para reemplazar a Coleman Hawkins. Al cabo de seis meses dejó la orquesta de Fletcher Henderson y pasó a formar en la orquesta de Andy Kirk en Kansas City, después volvió con Count Basie.

En 1936, fue a Nueva York con este último e inmediatamente consiguió la notoriedad entre sus colegas. A finales de 1940, dejó a Basie y el año siguiente con su hermano Lee, formó su propia orquesta que fue disuelta en 1943. A continuación efectuó con la orquesta de Al Sears una jira por los

campamentos militares americanos, se unió de nuevo a Count Basie a últimos de 1943 para dejarlo en 1944, cuando fue movilizad. Después de 1946 tocó con el «Jazz at the Philharmonic» o al frente de pequeños grupos

Lester Young creó un nuevo estilo al saxo tenor y, a partir de 1940, ejerció sobre los demás saxofonistas una influencia casi tan considerable como la de Coleman Hawkins, del cual difería bajo todos los puntos de vista. Su sonoridad era pequeña, poco voluminosa, sin nada de aterciopelada o untuosa; su vibrato mucho menos pronunciado que el de Hawkins, pero su invención melódica era casi tan extraordinaria y sus frases tenían una sorprendente variedad rítmica. Lester Young, cultivaba los «gags», el hallazgo melódico imprevisto sin que por esto careciese nunca de naturalidad. Su música parecía ignorar la alegría o la tristeza.

Ha tenido muchos discípulos entre los que destacan Paul Quinichette, Dexter Gordon, Gene Ammons y Wardell Gray.

Entre su numerosa producción discográfica destacan entre otros: *Lady be good, Shoe shine boy, Honeysuckle Rose, Lester leaps in, On the sunny side of the street*, etc. — P. G.



Lester «Prez» Young