

club de ritmo granollers

Año XIV Número 162
OCTUBRE DE 1959



SUMARIO

Jazz Noticario

Duke Ellington en París
por Hugues Panassié

Conozca Vd. el Jazz
por Jorge Vall Escriu

Buck Clayton en Londres
por Jack Armitage

La música de Jazz
por Javier Coma

Los Libros

Amenidades

Nuestra portada: DUKE ELLINGTON
Foto: J. P. Leloir



NOTICARIO

Oscard Pettiford se halla ya completamente restablecido del accidente de automóvil sufrido hace unos meses en Alemania. En la ciudad de Mannheim, acompañado de tres músicos de jazz alemanes, ha inaugurado los festivales con ocasión de la octava semana del cine documental y cultural de Mannheim. Es la primera vez que se escucha jazz en este festival cinematográfico, que tiene por costumbre pasar obras de Mozart y de Schubert.

El festival de Monterrey (California), que tendrá lugar los días 2, 3 y 4 de octubre, se desarrollará con un programa muy variado. La primera tarde está reservada al jazz tradicional con Lezzie Miles, la orquesta de George Lewis, Jimmy Rushing, Chris Barber y Earl Hines. En el programa del sábado se presentará una orquesta dirigida por Woody Herman y compuesta exclusivamente para este festival de J. J. Johnson, Sonny Rollins, Ben Webster y Coleman Hawkins; interpretarán composiciones de John Lewis, Billy Strayhorn, Benny Golson y Quincy Jones. El domingo por la tarde, una orquesta sinfónica de metal dirigi-

aparecen en la cinta interpretando arreglos de John Mandel.

Ambos actos tendrán lugar en el Instituto de Estudios Norteamericanos, Paseo de Gracia, 96.

La nueva Junta Directiva del Jubilee Jazz Club para la presente temporada es la siguiente: presidente, D. Javier Coma Sampere; vicepresidente, D. Miguel Pedraza Llanos; secretario, D. José O. Torrent Badia; tesorero, D. Andrés Morros Labarta; vocales, D. Daniel Carbonell Casanovas, D. Juan Luis de Monteys Batlles, D. Daniel Corachán Cuyás, D. Antonio Grau Girbau, D. Eduardo García Agulló y D. Juan de Sagarra.

da por Woody Herman y Gunther Schuller presentará el estreno mundial de nuevas composiciones de John Lewis, Schuller, André Hodeir y Werner Heider. Los otros músicos que participarán en este festival son: el Modern Jazz Quartet, Jimmy Giuffre, J. J. Johnson, la orquesta de Count Basie, Sarah Vaughan, Oscar Peterson, el trío Lambert y Hendricks and Ross.

«Cannonball» Adderley, actualmente con el conjunto de Miles Davis, está en perspectivas de formar con su hermano Nat una orquesta reducida cuyos otros componentes son todavía desconocidos.

En el Palisades Amusement Park de Nueva Jersey, Benny Goodman, Eddie Sauter, Bill Finegan y otras personalidades, asistieron al último concierto que la orquesta del saxofon inglés Johnny Dankworth dio en los Estados Unidos. Cleo Laine, que figuraba entre los asistentes al concierto, aceptó cantar dos números con la orquesta de Dankworth y terminó triunfalmente este concierto, que estuvo muy animado.

El batería Philly Joe Jones, el contrabajista Carl Pruitt y el guitarrista Dick Garcia formarán parte de la nueva orquesta que organizará George Shearing después de las vacaciones. Garcia ya trabajó con Shearing en 1952. A su regreso de Honolulu, a partir del mes de agosto, Shearing tocará ininterrumpidamente con una gran orquesta o con un quinteto.

Rossiere «Shadow» Wilson, que fue batería con la orquesta de Count Basie durante los años 40, murió de una bronconeumonía el 11 de julio último en Nueva York. Hacía varios meses que estaba enfermo y había dejado toda actividad musical. Nacido en Nueva York, Sadow llegó poco a poco a la celebridad tocando sucesivamente con las orquestas de Frank Fairfax, Lucky Millinder, Jimmy Mundy, durante los años 1930-1940. Tocó luego con Benny

Pasa a la página 6

Ellington nuevamente en Europa

Ellington efectuó su gira europea 1959 a fines de septiembre y primeros de octubre, pero, como de costumbre, no vino a España. No nos hemos enterado del motivo por el cual Duke no ha actuado tampoco este año en Barcelona, lo que sí sabemos es que ha cosechado grandes éxitos en todas las ciudades europeas donde ha actuado. En París, por ejemplo, pagándose las entradas a 2.000 y 1.500 francos, la Sala Pleyel registró llenos completos en los dos conciertos de noche y mucha concurrencia en los de tarde. Es una verdadera lástima que a los aficionados españoles se nos escape cada año la oportunidad de ver actuar personalmente a Duke Ellington y su famosa orquesta, ya que no es ésta solamente la mejor orquesta de jazz de todos los tiempos, sino que también figuran en ella además los mejores solistas del momento.

Jubilee Jazz Club

Esta entidad de la Ciudad Condal inicia la temporada este mes de octubre, con una Jam Session el día 14, en la que tomarán parte Wally Hand (tp. y tb.), Phillip Hand (tb.), Pedro Farré (p.), Jack Hand (b.), Chip Collins (dms) y Tete Montoliu (p.).

El día 28, Javier Coma y Enrique Vázquez (de Jazz Selección de Radio Nacional) presentarán la banda sonora del interesante film *I want to live* («Quiero vivir»), grabado por Gerry Mulligan, Shelly Manne, Art Farmer, Bud Shank y Red Mitchell, músicos todos ellos que