

## club de ritmo granollers

Año XIV                  Número 163  
NOVIEMBRE DE 1959

### SUMARIO

Jazz Noticiero

Hay rock and roll malo, verdadero  
y alocado

por Marshall Stearns

Jazz a metros

por Jorge Vall Escriu

La música de Jazz

por Javier Coma

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: FREDDIE GREEN

Guitarrista de la Orquesta Count Basie

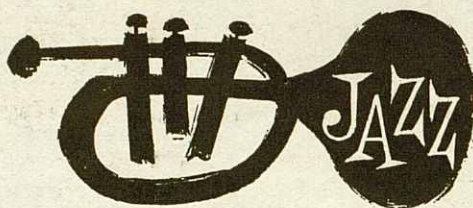
## Ha llegado...

a Granollers la grabación en cinta magnetofónica en la que figura parte del concierto interpretado por Duke Ellington y su famosa orquesta el pasado día 29 de septiembre en el Stokholm Concert Hall. Ha pasado a engrosar los archivos ellingtonianos de nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa, por gentileza de su particular amigo sueco H. Aasland.

Igual que el pasado año esta cinta se pasará en nuestro club, teniendo efecto la audición el sábado, día 21 de noviembre, a las 11 de la noche, formando parte de los actos que se han organizado en nuestra ciudad con motivo de la festividad de Santa Cecilia, corriendo a cargo de E. Colomer la presentación de la misma.

## La historia del Jazz

Durante el presente mes se está desarrollando en Barcelona un ciclo de cuatro conferencias dedicadas a las diferentes épocas del jazz. Organizadas por el Jubilee Jazz Club, tienen efecto en el Ateneo Barcelonés, Canuda, 6, con los siguientes títulos: Jueves, 12: *Negro spirituals y blues*, por Javier Coma. Sábado, 14: *New Orleans y middle jazz*, por Enrique Vázquez. Jueves, 19: *Be bop y cool jazz*, por Ramón Martel. Sábado, 21: *Tendencias actuales*, por Juan de Sagarra. Con la actuación del Quinteto de Wally Hand, al finalizar esta última conferencia. Las sesiones empiezan puntualmente a las 7'15 de la tarde.



## NOTICARIO

Buddy Rich, hospitalizado a causa de una enfermedad de riñón, ha declarado que su próxima aparición en el Birdland será su último contrato como batería de jazz.

Rex Stewart, que actuará con un cuarteto en el Embers, está decepcionado por no haber podido efectuar la jira europea que tenía en proyecto.

El año 1959, que ya había enlutado cruelmente el mundo del jazz, es también el responsable de la desaparición de otro músico apreciado: Omer Simeon, muerto el día 17 de septiembre en Nueva York, después de una larga enfermedad de naturaleza cancerosa. Su carrera, sencilla y brillante, se halla bordada de excelentes grabaciones efectuadas en compañía de los mejores directores de orquesta. Omer Simeon, nacido el 21 de julio de 1902 en Nueva Orleans, tenía 29 años menos que Picou, 10 años menos que Dodds, 7 años menos que Noone, 5 años menos que Bechet, 2 años menos que Nicholas, 2 días menos que Buster Bailey y 4 años más que Bigard. Sus inicios musicales se sitúan, al mismo tiempo que los de Bechet, en una orquesta dirigida por su hermano. Poco después de haber alcanzado la mayoría de edad, es músico profesional y forma parte sucesivamente de las orquestas de Jelly Roll Morton (1926), King Oliver (1927), Erskine Tate (1928), Earl Hines (1931), Fletcher Henderson (1936), Jimmie Lunceford (1942). A partir de 1950, toca con frecuencia bajo su propio nombre y colabora regularmente, hasta el fin de sus días, con Wilbur De Paris. Es con esta formación que graba su último disco que aportará a los aficionados al jazz el último recuerdo de un clarinetista sensible e inspirado

Duke Ellington, al dejar París después de sus actuaciones en la capital francesa, se ha llevado entre sus equipajes algunos arreglos debidos a la pluma de Claude Bolling, cuya gran orquesta obtuvo un resonante éxito en el «shaw» Poirent-Serrault en el Alhambra de París.

El 22 de octubre tuvo lugar en Hamburgo un concierto de jazz, organizado por la Westdeutsche Rundfunk con la participación de Michel Hausser y del Jazz Group de París, presentado por André Hodeir, con Pierre Michelot al contrabajo y Roger Guérin a la trompeta.

La famosa cantante Lena Horne actuó en el Hotel Savoy de Londres, el pasado mes de octubre.

Como intercambio de la jira Buck Clayton - Dizzy Gillespie, Inglaterra envía a los Estados Unidos la orquesta de Humphrey Lyttelton y los Jazzmakers, grupo del saxofonista barítono Ronnie Ross.

El Modern Jazz Quartet ha empezado una jira por Inglaterra y dará un concierto en el Royal Festival Hall, el día 22 de noviembre. Los cantantes folklóricos Sonny Terry y Jesse Fuller, así como el «blues shouter» Muddy Waters, deben igualmente efectuar una turné por Inglaterra.

Se anuncia la llegada a Europa para este mes de Art Blakey y sus Jazz Messengers, grupo compuesto por: Wayne Shorter (saxo tenor), Lee Morgan (trompeta), Jimmy Merritt (contrabajo) y Walter Davis Jr. (piano).

El clarinetista Benny Goodman se halla actualmente de jira por Europa con una orquesta integrada por: Jack Shelton (trompeta), Bill Harris (trombón), Flip Phillips (saxo tenor), Jerry Dodgion (saxo alto y flauta), Red Norvo (vibráfono), Russ Freeman (piano), Jimmy Wyble (guitarra), Red Wooten (bajo), John Markhan (drums) y Anita O'Day (vocalista).

El trombonista «tailgate» Kid Ory también ha efectuado recientemente una jira por Europa. Figuraban en su orquesta Henry «Red» Allen (trompeta), Bobby McCracken (clarinete), Cedric Haywood (piano), Squire Girsh (bajo) y Alton Redd (batería).

Leonard Feather ha dado la oportunidad a algunos músicos europeos de grabar discos con famosos solistas americanos. A Roger Guérin le ha hecho tocar en compañía de Clark Terry, a Bob Garcia en compañía de Ben Webster, a Stephane Grappelly y Martial Solal acompañados por Hank Jones, George Duvivier y Jo Jones.