



NOTICIARIO

En la Alemania del Oeste se llevará a cabo un film musical cuyas estrellas serán Nat King Cole, Cab Calloway, Sarah Vaughan y Duke Ellington. El escenario es de Aldo von Pirelli. Otro film americano titulado **Paris Blues** será filmado en París: la banda sonora es original de Duke Ellington.

Una revista de jazz especializada, totalmente consagrada a los problemas y a la historia del jazz de Nueva Orleans, acaba de hacer su aparición en Londres, a razón de seis números por año.

El pasado mes de junio tuvo lugar en Memphis (Tennessee) una ceremonia en recuerdo a William C. Handy. Se inauguró una estatua del **padre del blues** en un parque de Beal Street, que ha sido rebautizado con el nombre de «William Handy Park».

El contrabajista de la orquesta Duke Ellington, Jimmy Woode, se trasladará a Europa, donde se reunirá con su padre y se establecerá definitivamente. Jimmy Woode había entrado a formar parte de la orquesta Ellington hace cinco años y la dejó el pasado mes de abril.

El crítico de jazz alemán Joachim Ernst Berendt ha emprendido viaje de estudios a los Estados Unidos. Berendt, que trabaja actualmente en una vasta **Historia del Jazz**, visitará sucesivamente Nueva York, Nueva Orleans, Saint Louis, Kansas City, Chicago, Detroit y la Costa Oeste. El fotógrafo americano William Claxton le acompaña. El libro de Berendt debe aparecer en el mercado europeo, editado por Burda.

Mahalia Jackson ha decidido consagrar la totalidad de los ingresos que le proporciona su nuevo contrato con la Columbia a la edificación de un «templo Mahalia Jackson» en Chicago.

Dos nombres célebres se han reincorporado a la orquesta Ellington: los trombonistas Juan Tizol y Lawrence Brown. El batería de la orquesta es

nuevamente Sam Woodyard. En cuanto al lugar que ha dejado Jimmy Woode, ha sido ocupado por el contrabajista Aaron Bell.

La parte de jazz de la banda sonora del film **The Fugitive Kind**, producida y protagonizada por Marlon Brando, se debe a Jerome Richardson, saxo-tenor de la orquesta Quincy Jones. Pero su nombre no figura en el repertorio.

John Hendricks ha terminado una adaptación de melodías de Duke Ellington para el trío vocal Lambert-Hendricks and Ross. Parece ser que la grabación se efectuará para la Columbia.

Numerosas orquestas de jazz amateurs, compuestas de estudiantes americanos, vendrán a Europa durante el otoño. El viaje en barco les ha sido ofrecido por las compañías marítimas a cambio de conciertos nocturnos a bordo durante el viaje.

En los Estados Unidos se ha creado una Fundación Billie Holiday por los amigos de la gran cantante desaparecida. Esta organización se propone dirigir todos sus esfuerzos, en el campo de la información y la pedagogía, propias para la lucha contra el uso de las drogas.

Edmond Hall, que tocó al lado de Louis Armstrong hasta el regreso de Barney Bigard, tiene intención de pasar tres meses en Europa. Este proyecto es igualmente el del trompetista Shorty Rogers, que acaba de organizar un nuevo conjunto.

Clark Terry ha formado un cuarteto con Sheldon Powell (tenor), Ron Carter (b.), Eddy Shaughnessy (dr.).

El trompeta Muggsie Spanier efectuará una gira europea con una orquesta compuesta de: Edmond Hall (cl.), Vic Dickenson (tb.), Jess Stacey o Ralph Sutton (p.), Truck Parham (b.), George Wettling (dr.). Acaba de efectuar una gira por el continente americano con este grupo consiguiendo un gran éxito.

La cantante Helen Humes ha reaparecido por la escena del jazz con unas grabaciones para la marca Contemporary, rodeada de Benny Carter, Teddy Edwards, Shelly Manne y André Previn.

Veintiseis interpretaciones inéditas de Art Tatum han sido descubiertas recientemente en los Estados Unidos. Se trata de bandas magnetofónicas grabadas durante una **session** privada en la que participó en 1956 el gran pianista desaparecido.

Después de largos años de búsqueda, Charles Delaunay ha terminado su libro consagrado a Django Reinhardt. La publicación de este libro está prevista para este invierno.

La casa **Design Records** acaba de lanzar en los Estados Unidos el disco convertible. Se trata de grabaciones efectuadas de tal forma que pueden ser utilizadas sin necesidad de modificación alguna en los aparatos reproductores monorales o estereofónicos. Estos serán distribuidos en Inglaterra por **Gala**. Por otra parte, la marca Capitol ha hecho aparecer el mes pasado una serie de discos estereofónicos a cuatro pistas de grabación.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial FLEX

El mejor sello de goma



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423