

Ha muerto

Velma Middleton

La cantante Velma Middleton murió en Libreville (Sierra Leona), África, el jueves 9 de febrero de 1961. Fué en el transcurso de la jira de Louis Armstrong por África que Velma se puso enferma el pasado día 16 de enero. Al salir de escena antes del entreacto del concierto que estaba dando en Libreville Louis Armstrong con su All stars, Velma se sintió indispuesta y se retiró al apartamento que se había preparado para los músicos. De repente se desmayó y, después de trasladarla al hospital, se pudo apreciar que había perdido el tacto en todo su lado derecho, por lo que la orquesta tuvo que continuar su jira africana sin ella. Fué en Suiza que Louis Armstrong y sus músicos se enteraron de la noticia de la muerte de Velma. Es de suponer su dolor, que todos los aficionados al jazz compartimos de todo corazón.

Difícil será reemplazar a Velma Middleton. Hacía 20 años que actuaba con Louis Armstrong, con él formaba un equipo tan perfecto que cada uno de sus dúos era una verdadera pequeña obra de arte de sketch musical. Particularmente extraordinario era el de «**That's my desire**», en el que Velma desplegaba sus mímicas y sus expresiones que le situaban, sin exageración, al nivel de su ilustre «partenaire».

Desde hacía varios años, sus pies impedían a Velma bailar tal como lo había hecho anteriormente y tuvo que suprimir su «grand écart». Pero Velma era una bailarina, y una gran bailarina (sí, sé que al leer esto habrá quien deje escapar una sonrisa burlona, pero como es la verdad, digámoslo sin reír) y disponía, como todos los artistas de su raza, de grandes dotes como comediante. El gran público, que la había aceptado desde el primer momento, disfrutaba viéndola evolucionar en escena... ¡Y la orquesta se ponía a carburar extraordinariamente cuando Velma ballaba!

Todo esto ha terminado con su muerte. Y para la orquesta, también han terminado las atenciones de Velma, esta manera tan suya de mantener la moral de todos con sus ocurrencias, este calor con el que envolvía a sus compañeros, en jira, en el trabajo, su bondad, su corazón generoso, esta vida que infundía con su sola presencia y, más que nada, esta comprensión y este clima de comodi-

Desde

Vilafranca

El pasado día 5 de marzo, dentro de las habituales «Sesiones de Discos Comentados» que organiza el incansable Club de Jazz de Vilafranca, con el afán de dar a conocer tan interesante rama musical y de deparar a sus socios la oportunidad de saborear y comentar aquella música que prefieren, tuvimos la ocasión de asistir a la charla del crítico de la revista «Destino», D. Alberto Mallofré Milá, sobre un aspecto tan interesante como es el «Mainstream Jazz».

Con precisión y acierto, el amigo Mallofré dijo entre otras cosas, que el jazz podía compararse a un árbol en el que podíamos distinguir claramente tres partes: en uno de sus extremos, las raíces, eso es, los estilos tradicionales, New Orleans y Dixieland; y en el otro, las ramas integradas por los diversos estilos que podríamos llamar modernos, tales como el be-bop, cool-jazz, progresivo, etc.

Queda por tanto, el tronco o parte principal del árbol, formado por aquellos intérpretes que por su manera de tocar característica se mantienen en una línea bien definida y que integran la «corriente principal» del jazz. De aquí la denominación «Mainstream».

La calidad de las grabaciones presentadas, entre las que descuellan algunas muy interesantes del saxofonista Ben Webster, de las orquestas de Duke Ellington y Count Basie, del saxofonista alto Johnny Hodges y del trompetista Buck Clayton, fué la adecuada ilustración al tema tratado.

Después de la charla del Sr. Mallofré, se celebró una corta «jam session» a cargo de diversos intérpretes de la localidad.

Y así, dentro de una atmósfera familiar y entusiasta, finalizó la segunda sesión de este ciclo antológico del jazz, que nos viene a demostrar como el Club de Jazz de Vilafranca se mantiene dentro de este grupo de entidades preocupadas en dar a conocer y divulgar la música de jazz.

José Vadell

dad que tanto alentaba a su jefe, Louis Armstrong.

Pero el espectáculo continúa, adiós Velma, que el Señor te reciba en Su Gloria!

Madeleine Gautier

Recientes

Sesiones de Grabación

Supervisadas por Stanley Dance para la serie inglesa «Lansdowne».

13 de diciembre 1960.— BOOTY WOOD (trombón) al frente de un grupo compuesto de Shorty Baker (tp.), Cue Porter (as.), Paul Gonsalves (st.), Roger Ramirez (p.), Aaron Bell (b.), Oliver Jackson (dm.). Los números grabados fueron: **Ohao, Hang it there, New Cambridge Blues y Easin' on Down Piccadilly.**

El mismo día, con una orquesta diferente pero siempre dirigida por Booty Wood: Dickie Vells, Vic Dickenson (tb.), Cue Porter (as.), Sir Charles Thompson (p.), Aaron Bell (b.), Oliver Jackson (dm.). Se grabaron cuatro números: **Our Delight, Snowstorm, Sunday y Blues in Bones** que contiene uno de los mejores solos que ha grabado Dickie Wells desde hace tiempo.

5 de enero 1961.— Bajo el nombre de PAUL GONSALVES (saxo tenor y guitarra), Harold Ashby (ts.), Sir Charles Thompson (p.), Aaron Bell (b.), Jo Jones (dm.) y Ray Nance (trompeta, violín y vocal en los cuatro últimos títulos), fueron grabados: **Out of Nowhere, Swallowing the Blues, London Broil, The Midnight Sun Never Sets, Jeeps Blues, Squeeze me, Blue Skies y You Can Depend on me**, todos arreglados por Kenny Graham, salvo el último que ha sido totalmente improvisado y dura 8 minutos.

Kenny Graham es uno de los mejores arregladores británicos, y es el que ha escrito toda la música del álbum que debe salir en Columbia inglesa de Harry Carney «and the Duke's Men».

En cuanto a Paul Gonsalves, su primer instrumento ha sido la guitarra y es la primera vez que se le podrá escuchar en disco con este instrumento. Tiene solos en **Swallowing the Blues, London Boil y You Can Depend on me**. Su estilo es muy parecido al de Teddy Bunn.