

Newport 1961

El Festival de Jazz de Newport, rebautizado este año « Music at Newport », se ha desarrollado sin incidentes del 30 de junio al 3 de julio en el marco habitual de Fribody Park. Se considera en general que la versión 1961 del famoso festival fue un éxito popular y financiero, además de ser irreprochable en el plan artístico. Los nuevos organizadores, Sid Bernstein y John Drow que habían tomado a su cargo el asunto durante las múltiples y largas entrevistas con el Consejo municipal de Newport, se habían comprometido ante todo a hacer respetar el orden en el recinto del festival así como en las calles de la pequeña ciudad a orillas del Atlántico. No se escatimaron gastos, ya que el « mantenimiento del orden » en Newport costó la bonita suma de 20 000 dólares a los organizadores. Durante los cuatro días que duró el festival, Newport fue puesta en estado de alarma: patrullas armadas, control de vehículos, verificación de identidad, cacheo minucioso a los portadores de botellas de cerveza, dispersión de grupos, « neutralización » de los espectadores demasiado ruidosos. El despliegue espectacular de las fuerzas de policía desalentó a los camorristas adictos al gamberrismo que se hubieran podido filtrar entre la multitud de « fans » presentes en el Fribody Park. En realidad no se produjo ningún incidente: el festival se desarrolló en las mejores condiciones posibles.

El viernes, 30 de junio, cerca de doce mil personas asistieron al concierto de apertura que fué perturbado por una lluvia torrencial, en el que el cuarteto de Dave Brubeck, principal atracción de la velada con un Armstrong en forma como siempre, fueron lo más sobresaliente. En el programa del sábado, la orquesta de Count Basie, tuvo uno de sus raros días malos según la crítica americana, la formación de dos ex-solistas de Basie, Al Gray y Billy Mitchell, que consiguió un gran éxito, los conjuntos de John Coltrane, de Chico Hamilton y de Horace Silver, y la revelación del festival, la joven cantante Carol Sloane, de veinticinco años.

El domingo por la tarde John Hendricks presentó su « Evolution of the blues », espectáculo de calidad que animaron Marnard Ferguson Hannah Dean Ben Webster. Olatunji Jo Jones Big Miller. Jimmy Witherspoon. Pony Poindexter, hábil imitador vocal de los grandes trompetas. El domingo

por la noche, función de gala con la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan, el conjunto de Stan Getz, el quinteto George Shearing Sarah Vaughan, Oscar Peterson, el Jazztet de Benny Golson y Art Farmer, los Jazz Messengers de Art Blakey.

El lunes día 3 de julio, los organizadores ofrecieron al público, por la tarde, un número muy discutible de music-hall en el que Judy Garland fue la animadora, y por la noche un espléndido programa: las orquestas de Quincy Jones y de Duke Ellington. Tocada en su amor propio por la brillante exhibición de Quincy Jones y sus camaradas, reforzados con Joe Newman y Jimmy Mottingham, la orquesta de Duke Ellington se superó a sí misma, dando prueba de un swing fantástico en sus interpretaciones de « Suite Thursday », « Passion Flower »,

« Rockin' in Rhythm » y « One more time ».

Así se terminó, a primeras horas de la madrugada del martes día 4 de julio, un festival que, según la prensa especializada americana, se preocupó de complacer al gran público más que de instruir y favorecer a los músicos jóvenes poco conocidos, lo que queda claramente demostrado por la concesión que se hizo al jazz comercial entre las estrellas consagradas haciendo figurar el nombre de Miss Garland entre los de Armstrong y Ellington. El comportamiento razonable de los asistentes a este festival y la ausencia de incidentes deben ser por lo tanto ingratos en el crédito de una manifestación que empezó con un pasado desacreditativo y que podemos casi asegurar que cobrará pronto su buen semblante de antaño.

Grabaciones recientes

Antes de emprender su gira europea, Buck Clayton y su All Stars efectuaron unas grabaciones para la Columbia inglesa, bajo la dirección de Stanley Dance, del que se puede decir que supervisa la mayor parte de sesiones de grabación dignas de interés. El personal fue el mismo que emprendería la gira europea dos días más tarde: Buck Clayton, Emmett Berry, Dicky Wells, Earl Warren, Buddy Tate, Sir Charles Thompson, Gene Ramey y Oliver Jackson. Los títulos grabados: *Prince Eaglehead*, *Blue Mist*, *One for Buck*, *I can't give you anything but love*, *Night Ferry*, *Melody Maker*. Los tres primeros números nos parecieron excesivamente rápidos y demasiado arreglados; los otros tres, por el contrario hacen justicia a la orquesta. En *I can't give you anything but love*, Dicky Wells expone el tema y *Night Ferry*, el número con más swing de toda la sesión, hace pensar en « Ole Miss ».

El 12 de abril último, Ida Cox efectuó una serie de grabaciones para la marca Riverside, la primera después de 20 años de inactividad musical. La acompañaron Roy Eldridge (tp), Coleman Hawkins (st), Milt Hinton (b.) y Jo Jones (dm). Como pianista estaba previsto Junior Mance pero, en fin de cuentas, fué Sammy Price el escogido. Encantado de poder tomar parte en estas grabaciones con Ida Cox, Sammy

fue con toda la sección de ritmo, el más dinámico y en plena forma. A lo largo de toda la sesión, se dirigió a la cantante con respetuosos « Miss Ida ». Fue un verdadero placer para nosotros poder escuchar en directo a Ida Cox y comprobar lo poco que ha cambiado su voz después de tantos años. El volumen de su voz no ha sido nunca muy potente y su registro no es muy extenso, pero fue muy agradable escuchar nuevamente en unos estudios de grabación la voz de una auténtica cantante de jazz. Los números que le oímos grabar fueron *Hard Time Blues*, *Cherry Tree*, *Saint Louis Blues*, *Wild Women don't have the blues* y *Death Letter Blues*. La mayor parte de grabaciones originales fueron interpretadas antes de grabarlas definitivamente, con el fin de que Ida Cox y sus músicos se familiarizaran con los arreglos.

Finalmente, la marca Prestige efectuó una sesión el día 19 de mayo último, con un grupo de nueve músicos: Joe Thomas (tp.), Vic Dickenson (tb.), Pee Wee Russell (cl.), Buddy Tate (st), Al Sears (st.), Cliff Jackson (p.), Daddy Barker (g.), Joe Benjamin (b.) y J. C. Heard (dm.). Todos los arreglos fueron « orales », y cada número está destinado a hacer brillar a un solista diferente.

JACK BRADLY y JEANN FAILOWS