



NOTICIARIO

Un gran concierto destinado a ayudar a los hijos del trompeta Booker Little, fallecido recientemente, tuvo lugar en la Jazz Gallery, de Nueva York, con la participación de Teddy Wilson, Coleman Hawkins, Art Farmer, Benny Golson, Ray Bryan, Quincy Jones, Max Roach, Art Blakey, Mal Waldrom, Billy Taylor, Thelonious Monk, Slide Hampton, Bobby Timmons... y Sonny Rollins.

Benny Carter vino a Europa el pasado mes de diciembre. Últimamente ha grabado un álbum para la ABC-Paramount, en compañía de Coleman Hawkins, Charlie Rouse y Phil Woods, que intenta recrear la atmósfera de la « sesión » Grazy Rhythm grabada por Hawkins y Carter en 1937 en Francia.

Mala acogida tuvo en Londres el film *Too Late Blues* de John Cassavetes, director de otra cinta titulada *Shadows* de resonante éxito. Los críticos reprocharon a Casavetes de haber mezclado sin ninguna razón buenos pasajes documentales con malas escenas melodramáticas. La banda sonora que permite escuchar a jazzmen como Benny Carter, Red Mitchell y Shelly Manne, está así mismo plagada de pomposas orquestaciones debidas a la pluma de uno de los especialistas de música estilo Hollywood, David Raskin. Bobby Darin y Stella Stevens son los protagonistas de este film que se centra en los problemas de un jazzman pero que no parece haber conseguido sus propósitos.

El twist hace adeptos entre los jazzmen: el trompeta Clark Terry ofreció una ilustración (bailada?) de este tipo de música durante un reciente programa de televisión y el pianista Ray Bryant ha grabado un álbum de twist para la Columbia con Joe Newman y Buddy Tate.

Un nuevo disco de Erroll Garner, *Close-up in swing*, ha aparecido en etiqueta Octave, la propia marca del pianista, en unos momentos en que la Columbia decidió retener in extremis la difusión pública de un disco de Garner bautizado *Swinging Solos* en el que figuraban antiguas

grabaciones del pianista. La Columbia ha prohibido la venta de estos discos... Garner y la Columbia se hallan envueltos en un proceso judicial desde hace mucho tiempo.

La grabación efectuada en común por las orquestas de Count Basie y Duke Ellington aparece este mes en los Estados Unidos en marca Columbia.

Esta vez ha ido de veras: Sonny Rollins ha hecho su entrada en la Jazz Gallery, de Nueva York, en compañía de su nuevo grupo: Jim Hall (g), Robert Cranshaw (b) y Walter Perkins (dm). Rollins, que practica actualmente el clarinete además del saxo tenor, hizo una buena impresión sobre el público asistente a la Jazz Gallery. Se dice que toca con más ímpetu, audacia y seguridad que antes de su larga ausencia de la escena del jazz. Poco después de su presentación, Rollins se ha instalado en el Cabaret Five Spots para cumplir un contrato de duración ilimitada, dejando la Jazz Gallery al quinteto de Miles Davis, que actuó en ella durante las fiestas de Navidad.

George T. Simons, que está considerado como el decano de los críticos de jazz americanos y que fue redactor en jefe de la revista *Metronome* durante veinte años, acaba de publicar su primer libro sobre el jazz. Titulado *The Feeling of Jazz*, este libro lo editan Simons y Schuster, en Nueva York.

A su talento de cantante de blues, Jimmy Witherspoon ha unido los de manager de « catch » al tomar a su cargo los desfiles deportivos del Angel Negro americano. - El pianista austriaco Joe Zawinul reemplaza definitivamente a Victor Feldman en el cuarteto de Cannonball Adderley - El guitarrista Mundell Lowe es autor de la banda sonora de un nuevo film: *Patriot of Evil* - El trompeta Joe Newman sigue actuando en Nueva York con su pequeño conjunto: su retirada total del seno de la orquesta Basie no es todavía definitiva. - Se habla todavía con insistencia de una gira europea de Errol Garner para la próxima primavera. - Ray Nance, trompeta de la orquesta Ellington, ha sido condenado a setenta días de prisión por uso ilegal de estupefacientes. - Después del éxito de Ray Charles, en París, es muy posible que vuelva a Europa en un futuro próximo. - El saxofonista Erich Dolphy toca actualmente con el conjunto de Dizzy Gillespie. El trompeta Howard Mc Ghee ha entrado en la orquesta Duke Ellington.

EL JAZZ Y LOS LIBROS

Essays on Jazz, de Burnett James

Ediciones: Sidgwick & Jackson - Londres

Los editores ingleses realizan en el aspecto jazzístico, un esfuerzo verdaderamente loable: casi no pasa un solo mes sin que uno o dos nuevos libros aparezcan en el mercado. Como el público que se interesa por el jazz no constituye a pesar de todo, más que una fracción bastante modesta en el mundo de lectores, la cosa es muy meritoria y ésta lo es doblemente cuando la obra considerada aporta algo nuevo. Cual ocurre en el presente caso.

Este libro se compone de ensayos que sólo se relacionan entre sí en dos aspectos: el tratar diferentes temas del jazz y el haber sido escritos por el mismo autor. Se trata de una obra que podría compararse a *The sound of surprise*; no obstante hay dos diferencias que deben subrayarse: los estudios de Burnett James son francamente más extensos que los de Whitney Balliet y de ningún modo siguen la actualidad de los conciertos o de los discos que aparecen.

Burnett James posee un buen conocimiento de la música clásica y más de la de jazz. Ha escrito textos para las fundas de las grabaciones del « Sexteto para cuerda » op. 18, de Brahms o del « Concierto para piano », de Khatchaturian, por ejemplo y colabora en la crítica de discos de *Jazz monthly*. Es en este acreditado periódico donde primitivamente aparecieron varios de los ensayos reunidos en la presente obra.

Esta no ha sido concebida como una historia del jazz. No está destinada a quienes aman los giros cuya riqueza significativa es inversamente proporcional a la complicación. En lugar de escribir una frase como « toda teología tendente a reconstituir la motivación psicológica por la cual ha sido concebido *Such Sweet Thunder* debe implicar un orden de afinidades estéticas preexistiendo entre la concretización de la moraleja de Shakespeare y la dialéctica ellingtoniana », Burnett se limita a remarcar: « *Such Sweet Thunder* debe ser considerada como el comentario, por un poeta, de la obra de otro poeta ». Esto puede ser que la atraiga las simpatías de aquellos para los cuales el diluvio verbal, no pueda reemplazar a la sensibilidad, el conocimiento y la comprensión

(Continúa en la página 6)