

autoridad que les daba el nombre de *mantenedores*. No eran los de un torneo, en cuya arena únicamente la fortuna habria de repartir sus dones á quienes contasen con la ayuda de la fuerza física, de la destreza ó del valor blandiendolas armas de siniestro brillo, las que solo representan para el hombre la desolacion y la muerte, que evocan triunfos pasajeros y amargos, cuyos laureles crecen regados con su sangre. Eran los que mantenian un palenque ornado de flores, donde la fortuna habia de favorecer á la fuerza de la inteligencia y el valor del pensamiento, usando las nobles armas del ingenio, cuyos triunfos son imperecederos, cuyos laureles crecen regados con las dulces lágrimas del consuelo.

Al premio de la violeta de oro se añadieron posteriormente el del escaramujo, ó rosal silvestre, y el de la maravilla, ó corona de rey, acordándose que bastára el ganar una vez la violeta para tener opcion al grado de bachiller, y que fuera preciso el premio de las tres flores para lograr el de doctor. Los agraciados solicitaban en verso la poética investidura, y el canciller se la otorgaba de igual manera. Las reglas para esta ceremonia fueron consignadas en lenguaje tan ingenioso como festivo, al mismo tiempo que se redactaba un tratado de Retórica y Poética, con arreglo á cuyos principios debian los mantenedores ejercer su honrosísimo cargo.

Tal es el origen histórico de los *Juegos florales*, el que consta en el protocolo de Tolosa; pero la tradicion popular lo explica de otro modo, y es menester atenderla igualmente. Segun la tradicion, solian reunirse los jóvenes del país durante los tres primeros días de Mayo para leer todo género de composiciones: pasado ese término, los ancianos emitian su juicio acerca de ellas y se otorgaba á la mas sobresaliente el premio de una corona de laurel. El favorecido obtenia ademas el sobrenombre de *Amante fiel de la corte de amor*. Naturalmente, el bello sexo tomaba en la fiesta una parte principal, no limitándose á acudir al torneo para

estimular con su presencia á los campeones, sino participando á las veces de las emociones de la lucha y de los favores ó reveses de la fortuna.

Faltaba á la fiesta la proteccion de un genio poderosamente benéfico, cuyo nombre llegara á servir de símbolo á la institucion. Entónces apareció Clemencia Isaura—1320—y desde tal época son conocidos en todo el mundo civilizado los *Juegos florales*, pasando el recuerdo de aquella ilustre dama de unas á otras generaciones de poetas con el cariño y veneracion que inspiran los ángeles tutelares. Ella se propuso eternizar su memoria, y será bendita eternamente.

Ella legó una inmensa fortuna á los mantenedores, juntamente con una plaza y un palacio, que es la casa capitular de Tolosa. Habian de hacerse cada año cuatro flores con destino á los premios; tres de ellas de precio cuantioso. denominadas *La Pajarilla*, *La Maravilla* y *La Violeta*. La cuarta, *La Clavellina*. servia de estímulo á los niños que mostraban aptitud para la poesia. Tambien legó recursos para los trovadores pobres.

Desde Clemencia Isaura continuaron en Francia sin interrupcion los *Juegos florales*, llegando á adquirir tal renombre, que doña Violante, dignísima esposa del Rey Don Juan I de Aragon, hubo de establecerlos en su corte, llamando al efecto á dos de los mantenedores de Tolosa, en 1388. Zaragoza y Barcelona rivalizaron con Tolosa. y hasta llegaron á eclipsarla. Pero el apogeo en España de la fiesta data del tiempo de D. Juan II de Castilla: los mas famosos poetas provenzales acudian á rendir el homenaje de su admiracion á Jorge Manrique, Juan de Mena, el Marqués de Santillana, el de Villena y otros eselarecidos ingenios, y á compartir con ellos los triunfos.

Hé aquí lo que dice Moreri en su *Diccionario Histórico*, de la ceremonia de los Juegos:

«Se comienza todos los años el dia 1.º de Mayo con una misa solemne que se canta con música, y á la que asis-

ten los magistrados de la ciudad. Durante el dia recita cada poeta sus versos; al dia siguiente no hay asamblea; pero al otro se convida á las personas de mayor distincion á una espléndida comida, acabada la cual se examinan todas las obras recitadas y todos dan su voto para el galardón. Asisten siempre á este acto un presidente y cuatro miembros del Parlamento. En el interin permanecen encerrados en un salon cuantos aspiran al premio, dedicándose cada uno en particular al *ensayo*, que consiste en componer un soneto sobre un verso que se les da. Estos ensayos, que firman sus autores, sirven para determinar á los jueces. Hecha la designacion se les sirve una buena merienda, y otra separadamente á los jóvenes que han recitado poesias.

»Trasládanse luego al salon, donde se halla empotrada en la pared la estatua de Clemencia Isaura, que es de mármol blanco. Tiene su cabeza coronada de flores y su cuerpo tambien ceñido de flores que bajan hasta los piés.

»Llámanse *Maestros* de los Juegos los que ganan las tres flores. Todos los vencedores tienen derecho de asistencia á las asambleas y de dar su voto para los premios.»

NOTICIAS

Segun pudieron ver nuestros lectores, por el extracto continuado en el número anterior de la sesion celebrada por el Ayuntamiento en 13 de los corrientes, la Corporacion Municipal de Llisá de Vall tiene manifestado su deseo de agregarse al término de Granollers. Para estudiar la conveniencia de la agregacion, se nombró segun tambien dijimos una comision compuesta de cuatro concejales y cuatro vecinos propietarios, la cual segun sabemos se ha reunido ya y ha principiado á examinar las cuestiones que afectan al problema que se trata de resolver.

Por parte del Ayuntamiento se dá al asunto la importancia que merece, y no se resolverá de una manera definitiva sin conceder intervencion á los represen-