

la noche quizás esté en una juerga ó locura mundanales, despilfarrando lo poco que le queda... el sostén de su familia que mas tarde habrá de faltarle. Y á pesar de todo, ella calla y sufre y prefiere enjugar una lágrima allá en un rincón de su casa, antes que se entere la familia, ni se rompan los lazos del matrimonio que es lo único que queda á aquella morada, amen de los afanes y desvelos de una madre que se complace y vive en poder mirar y cuidar á sus hijos.

No, no se diga no de ninguna manera que la mujer sea para con el hombre y para con la sociedad, instrumento de discordia y causa de muchos males. Dicen, y dicen bien algunos, que el hombre hace la mujer; ó lo que es lo mismo, que el esposo con su comportamiento hace á la esposa, y es una gran verdad.

No se achaque á la mujer defectos que por lo regular no tiene, y si alguna que otra vez los tuviese, no le corresponde al hombre otra cosa más, que tirar sobre de ello un velo.

Está encomendada á la mujer una grande mision para con la vida del hombre y por eso hablaremos y tronaremos siempre contra esos seres *errados* que lo miran todo segun les pasa ó sucede á ellos y segun se forjan en sus estravagantes elucubraciones.

A. X.



LA MAGESTAT DE CALDAS

¿QUIN ES SON VERDADER ORIGEN?

Molts y molts serán los lectores nostres que haurán estat alguna vegada ú altra en la vehina vila de Caldas, y si en ella han permanescut encara que no mes siga per pocas horas, no haurán deixat de fer una visita á sa hermosa y monumental iglesia, al mateix temps que á la sagrada imatge en ella venerada, coneguda en aquestas terras ab lo nom de *Magestat de Caldas* ó Santa Magestat. Y es cosa certa que siga qui vulga que á davant d' ella 's trobi, entrará tot seguit en desitjos de preguntar al sagristà ó escolanet que ab un tros de candelá á la mà vá fentli llum pera que millor puga véurela, com la tenen allí y d' abont se diu pot procedir dita imatge, valdament n' estiga enterat ó n' haja sentit á dir alguna cosa.

Efectivament succeix aixís: al contemplar aquella gegantina figura, clavada en creu y ab corona imperial,

ab sas negras, rissadas y ben partidas barbas, de color excessivament moreno, ab una *espressió* que si bé un tant massa varonil no deixa de causar certa sensació de dolor, ab sa estranya vestimenta, en qual, primorosament travallada túnica de fusta sembla varen agotarshi totas las forsas de ingeni é imaginació, cuberta com está de dragons, cavalls alats y altres estranys adornos, al veure tan rara figura, un no pot menos de tenir la curiositat de sapiguer lo que 's diga sobre sa significació y procedencia. Anem á procurar esbrinarho en las menos ratllas possibles.

Com es natural, donada la antiguitat de semblant imatge, de numerosas y variadas maneras pretent esplicarse son origen, en las que, com sempre en semblants cassos succeix, hi domina mes l' esperit de sensilles, ignorancia y superstició barrejadas, que no la vritat històrica.

No está fundamentada en altra cosa, la opinió segons la que, procedeix d' uns gitanos que vagaban pel mon, los qui al moment d' arribar en una població la depositaban en la iglesia pera poder aixís prestarli la adoració deguda; hi ha qui no te reparo en afirmar que fins en sas correrias los hi servia de palanca—passera—en los rius que devian traspasar. O 'ls rius han prè en la época moderna molta extensió, ó la imatge s' ha d' haver escursat considerablement.

Alguns crehuen, segons consta en un excelent folletó (1) que pot ilustrar molt sobre l' assumpto, es la representació d' algun personatge célebre y que va mori en la creu. ¿Será per aixó la corona imperial que porta, ó bé perquè en realitat representa la Suprema Magestat que ha de presentarse á nosaltres en lo dia del judici final, *Rex tremende magestatis*, la imatge, en fi, del verdader Deu?

Creuem lo segon, ó siga, que representa la imatge de Jesucrist, donchs además d' altrás rahons, nos ho provan los claus y las cinch llagas que 'n lo seu cos clarament se veuhen; y donat per segur aixó, no pot haberhi inconvenient en assignar com á época del origen de la «Magestat» de Caldas, los sigles XII ó XIII.

En aquet temps tingueren lloch aquells memorables episodis de la historia cristiana conegudas ab lo nom de Crusadas, que feren sorollar tot lo mon civilisat y llavors sigué quant los dispersos exercits cristians reunits en tribus, vingueren altra volta quiscun á poblar las sevas terras. En sa tornada, portaba com á senyera cada tribu una imatge á las que prestaban adoració en las diversas paradas que feyan durant las llargas travessias: una d' ellas es la imatge que 'ns ocupa. Aquesta opinió que apunta autor de tanta anomenada com Bofarull, té complerta justificació si 's té en compte l' esperit que dominaba á n' aquellas multituds, es-

(1) *Guia-Cicerone* del viajero ó bañista en Caldas de Montbuy por C. Cuspinera.