

dos, pues en el estado actual de cosas se trata de combatir á un enemigo de los intereses locales, el cual tiene también entidades de todos matices, y hay que dejar á un lado la política que en los tiempos que corremos, no hace más que divorciar á los pueblos, dividiéndolos y provocando luchas intestinas, que dan pie á malas administraciones como la que la que hasta hoy estábamos combatiendo y arrojando.

Ha venido el derribo. Lo esperábamos.

Por lo tanto, vecinos de esta villa, confiad en los que tan bizarramente, y con la ley en la mano, trabajan para libraros del yugo opresor de esos *apóstoles* que querían convertirnos en merienda de blancos. Nosotros hemos venido para aligeraros la pesada carga que por mala fe de estos vividores gravita desgraciadamente hace tiempo sobre vuestras espaldas.

Ya lo saben pues los electores; firmes en el propósito que nos hemos formado, no cejaremos un instante en nuestros trabajos á fin de quitar de una vez para siempre los malos administradores de un lugar que no les correspondía y evitar dejen á Granollers en un triste y ruinoso estado.

A votar pues, toda la gente de bien la candidatura que apoyamos que con ello, no lo dudeis, va envuelta vuestra dignidad, vuestra suerte, vuestro prestigio, vuestra bienandanza y vuestro buen nombre.

¡A votar pues, á votar!

L' AMOR Y LA MONARQUÍA GÓTICA ESPANYOLA

La dona, la més hermosa mitad del género humá, com algú ha dit, encara que sembli que no, ha pres una part considerable y ha tingut una extraordinaria in-

fluencia en lo desenrotll de la vida de tots los pobles.

La dona conta com á instrument principal de sa preponderancia ab l' amor, que, á voltas sab despertar en lo cor dels homes, esclavissantlos ab lo encís irresistible de sa hermosura.

Una prova.

Estém, en lo sigle V. Lo capdill dels goths, l' indomable Ataulfo, dotat d' un cor lo més salvatge, venjatiu y rencorós, que solament s' alimentaba del desitj de fer ab la conquesta de Roma, esclau de son poder á tot lo mon, se dirigeix ab l' éxercit barbre á n' aquella capital y un cop allí portantli la casualitat á la vista, una Venus baixada á la terra, com deyan sos contemporanis, la angelical Placidia, se quedá desd' aquell instant convertit en lo mes humil esclau de tan peregrina bellesa.

¿Qué succehí donchs? Que l' altihua y sanguinaria fera transformada en manso anyell aplega sas armas y suplica la possessió de la captivadora Placidia á son germá l' Emperador Honori; però ¿cóm podía serli concedida, si Placidia estava per unirse ab lo noble Constanci, general del mateix Emperador? ¿Cóm? Medianthi l' egoisme per part de un y l' perjuri per part de l' altra.

L' Emperador que 's veyá impotent pera deturar las forsas barbres, que necessariament havían de caure un día avassalladoras sobre Roma, no repara en amansar al lleó fentli entrega de sa germana, y la brillant cortesana 's llença en brassos del brau guerrer seduhida per sa salvatge hermosura. Celebrat lo desposori ab las pomposas ritualitats romanas, l' hi senyalá com á dot Honori la Galia Narbonense y lo que 's coneixía ab lo nom d' Espanya Tarraconense, assegurantse aixís de la aliansa de Ataulfo, venint després los ayments esposos á fixar sa cort en Barcelona.

Passém per alt de la manera com, de la enlluhernadora felicitat en que la perjury de Constanci visqué amorosida al costat de son espós Ataulfo, baixá en despreciada esclava de son assessí y sucesor Sigerich, en respetada amiga de Walia mes tart, y com torná altra volta en poder de son primer ayment; deixém de fixar nostra atenció en los turbulents regnats, quals reys se vejeren en sa majoría assassinats pels que devían ser los seus sucesors; no 'ns aturém davant las continuas revolts que una á altra se succehían, ni en las gloriosas gestas portadas á cap per anar invadint y conquistant la Península; admirém sí, pero passém de llarch, lo gloriós regnat de Recaredo y

aixís nos trobarém en los últimos esbatechs del corromput y decadent imperi gótic, á qual estat l' havían conduhit sos últims monarcas.

Rodrigo, quina historia nos vé encuberta en la sombra de mil llegendas, tenia en son palau una donzella, filla del compte D. Juliá, governador de Ceuta. Florinda—que aixís s' anomenaba la filla del compte,—fou turbada en sa santa ignoscencia pels amors del monarca, al qui tingué la fragilitat d' accedir en sos desitjos. ¡Desgraciats amors los de Rodrigo! Per ells, perdé honra y vida y ab ells s' ofuscá l' independencia espanyola!

Tan bon punt ne tingué noticia lo compte D. Juliá, furiós y encoratjat vingué á la capital d' Espanya—llavors Toledo,—arrancá dels braços de Rodrigo á la tendre Florinda, y no tingué per l' atrevit monarca mes que paraulas de ira y venjansa. ¡Terrible venjansa la del compte Juliá!

Ple de rabia y desesperació arribá altra volta á Ceuta y d' allí escrigué al árabe Muza-ben-Nosir, incitanlo á la conquesta d' Espanya. A fi d' avivar mes son desitj, ab vius colors l' hi pinta la bondat del clima, la brillantor de son cel, la calitat y virtut maravellosas de las sevas plantas y fruytas, los inmensos tresors que per explotar hi havia, sos caudalosos rius, sos richs monuments, sas grans provincias y ricas ciutats.

Obtingut Muza lo corresponent permís de son superior lo Califa de Damasco Walid, se prepara pera la expedició, arrecla grans exércits y com en altre temps ho havian fet los del Nort d' Europa, invadeix á nostra Península altra gent sino tant inculta, tan cruel y sanguinaria.

Per aixó s' ha pogut dir ab molta rahó que si l' amor d' una dona havia donat als goths lo regne, per altre amor de dona lo varen perdre.

Y aixís se compleix una vegada mes la profecía del suspirat y genial poeta aleman Goethe, qui, en una de sas millors obras digué, que en totas las grans crisis de la humanitat, tan pel bé com pel mal, apareix com á musa inspiradora—com angel ó dimoni, diu lo poeta—de gran relleu la figura d' una dona. L' etern femení.

Aquet es lo paper que representa Eva en lo Paradís terrenal; Elena, en los alhors de la poética Grecia; la ninfa Egeria en lo naixament de la moderna roma; Cleópatra en l' adveniment del imperi; Eloisa, en lo renaixement de las lletres y de la filosofia en plena Edat mitjana; Isabel la *Católica* en lo descubrimient de América; Joana d' Arch y Maria Antonieta en la fundació y trágica legenda de la monarquía francesa.