

individuo que titulándose honrado, decente, leal, protector del pobre, etc., etc., no repara en sacrificaros en beneficio de su negocio arrancando de vuestras manos uno de los medios de dar pan á vuestros hijos?

¡Ah! si todos los que creen en la buena fe que á la superficie procuran sacar ciertos seres, estudiasen bien los actos de aquellos, verian la intencion que encierran, se pondrian en guardia y se separarian de ellos para siempre expulsándolos de sus centros y tertulias para que se consumiesen en la soledad purgando sus actos, pues otra cosa no merece, quien sin necesitarlo y teniendo de sobras para vivir desahogadamente, sacrifica á sus amigos para beneficiar unas cuantas pesetas al año, sin tener en cuenta que este amigo no tiene mas rentas que su trabajo además de una pequeña propiedad para dar de comer á sus ocho hijos.

¡Que amigos tienes Cunillera!

*Mahons de Vilafrañca.*

## ORIGEN D'UNA TACA

Allá per lo any quaranta al quaranta cinch, en un poble que jo coneix y vostés també hi hagué qui portat de sas afleccions á gobernar, incorregué ap infinitat de faltes que avuy per avuy ne diriam irregularitats pera no dirne altre cose mes grave, pero com en aquella época ó siga en aquell temps la gent eran mes divertits q' are y gastaban millor humor, d' aquí que moltes coses fosen anomenadas ap metàfores ó siga ap paraules gráficas per aixís deixarlas mes ven retratadas.

III havia com dich en aquell poble un subjecte de no molts bons antecedens, mes llest que una *Ardilla* y mes dolent que una *rata*, que ficat sempre ap los negosis del poble, en treye tot lo que podia. Un dia,

aixó dels pobles, que sempre en tenen una, es va sabé que havia fet una nova malifeta y veus aquí que ja tenim al home ap una crítica que no hi va haver qui fos capás de tréureli de sobre.

Mireusel deyen. ¿No li ha de anar be?... ¿no li ha de donar bons resultats?... ¡si tocán oli, s' ha tacat!...

Tal dia.....

Ja hu crech, deyen altres: abáns en prou feines menjaban pa y avuy compren tot lo qu' els dona la gana. Altres,... ¡oh! sí sí es un *flica*, sí es un *malifetas*, sí las ha fetas totas, sí te la conciencia feta ap axamples y mes ample que 'l portal d' una catedral; sí es una pessa de quatre. Y el poble corejava á una, lo del *oli* y lo de las tacas.

Per un may mes s' ha tret alló de sobre. Lo de la taca d' oli sa estés y no s' el coneix ja per altre cose.

*Taca d' oli* va *Taca d' oli* ve era lo que se sentia y se sent per totes parts quals paraules indican venve el motiu perque s' usan; l' havé tingut los dits llarchs.

Han pasat un grapat d' anys y en aquell poble no s' el coneix per altre nom que per *Taca d' oli*. Los continuadors de sa familia y algun emparentat ap la mateixa no desmenteix un per res lo de la *taca*. N' han surtit deixebles aprofitats.

En fi lector estimat ja tens feta l' historia d' una *Taca*, y Deu vulga no 't vejis embolcallat com no será facil, ap lo procès d' un poble que t' haixa de fallar semblan causa.

*Cap de pa.*

## EN LIZA

### II.

Tenemos ya la segunda parte del remitido que todas las semanas viene publicando el estercolero de esta villa.

En el número último dice refiriéndose á un suelto que publicamos al ESCUDO referente á los conciertos que se vienen dando en el Café Nuevo, que digimos «ESCUCHAR con gran placer y solaz del que los oye números interpretados por profesores tan eximios.»

Aquí hay mala fe manifiesta puesto que no hemos dicho nosotros lo que aquellos señores nos dicen. Si se quiere puede leerse de nuevo el suelto en cuestion y ver lo que realmente digimos.

Helo aquí.

«Los conciertos que se vienen dando todos los domingos por la noche en el Café Nuevo, resultan verdaderos acontecimientos musicales donde con gran placer y solaz del que los oye, la orquesta LA CATALANA orgullo de nuestra villa, ejecuta admirablemente delicados y difíciles números con precision y colorido.

Mucho nos gusta oír la ejecución de producciones bien interpretadas por profesores tan eximios. Con realce y precisión cuando el motivo expresa un sentimiento, una pasión viva. Con ternura, con languidez si se quiere, pero con sentimiento y melancolía profundos bien sostenido cuando el motivo expresa un corazón que sufre, un alma que padece y una vida que se acaba. Aquí, aquí es donde se ve al artista si conoce á fondo los embates del corazón humano y la filosofía que el autor haya intentado introducir ó intro lucido á sus trabajos. Fuera de esto, la ejecución en muchos casos no es más que habilidades que no dicen nada.

Muchos plácemes á la orquesta que ostenta el tan hermoso nombre de LA CATALANA que con tan poco tiempo ha sabido ganarse tan justa fama».

Digan ahora los Discusioneros si obran ó no de mala fe puesto que al trasladar en las columnas de su periódico escritos de otros periódicos lo hacen tan intencionadamente poniendo y quitando palabras, truncando y cambiando lo conceptos que solo está reservado á gente ruin que no conozca la vergüenza.

La palabra *escuchar* no la pusimos nosotros en el suelto; la introdujeron ellos para dejarlo maltrecho.

Venga venga esta mancha que ya la conocemos. Se ha metido á la Redaccion de *La Discusion* un nuevo *filibustero*, un pillete, capáz de cometer todas las imprudencias.

No te acobardes Manelin, no te acobardes; arremete. No seas imprudente digas la verdad pero no tergiverses.

M. L.

## CONTESTA D' EN BERNAT

Á N' EN TACA D' OLI

¡Carat! ¡carat! Manel, que 'ts trempat. Qui havia de pensá que fosis l' autor d' aquellas *cantarelles* que totes les setmanes envias á *La Discusion* ahont si veu tan clavada ta trista condició.