

Cuentan que el candidato señor Torras reunió mayor número de sufragios que el de la coalición señor Bosch, y que en un pueblo de Vich reuniéronse en concejo los cuatro candidatos y, a más, dos diputados a Cortes.

Aguzaron el ingenio, buscando solución, y el candidato carlista señor Pericas demostró tener a mano el medio para que el señor Bosch saliera triunfante, y por mayoría.

Precisaba para ello un compromiso formal.

Aceptóse letra a pagar en Vich en las primeras elecciones a Cortes

Claudio de Boet

ELIXIR CALLOL. — Tomadlo dispépticos.

Un rosari

A la porta d'un antiquíssim temple que, com gegantina figura de tità, sobre-surt de les més cases que l'enrotllen, un vell artífex, venedor de rosaris, medalles i demás joies propies de semblants llocs, entretenia les estones que la manca de compradors li deixaven lliure en confeccionar un rosari per demás estrany, puix es diferenciava de tots els que hi havien penjats allí, a l'entorn de la barraca, per la varietat de grans que'l componien.

Aquell vellet, com si no's donés compte del què feia, anava, pacient, enfilant grans i més grans, que recollia a l'atzar, sense mirar si eren de fang, d'or o d'altres materies.

Passaren els anys, i el rosari, després de passar mil vegades pels dits tremolosos de l'apòstol, acabà per rompre's i esgarriar-se, no quedant de la pacienta obra, més que alguns grans dispersos, que'l temps escampà arreu, revelant de la materia que eren fets, per a que jamai més artífex algú podés unir-los.

* * *

Un home venerable, un apòstol, un màrtir, al qual nosaltres anomenavem, a seques, el mestre, tingué la sabiduría d'enllaçar les contes de tan diferents classes que componien el seu rosari, que, al passar per ses mans, a tots deixava per igual la mateixa quantitat de ciencia que de son benèfic conte es desprenia.

La cadena humana fou el rosari de l'artífex que, al desprendre's uns grans dels altres, vegeren amb horror que'ls més dúus, els que més es resistiren a deixar-se marcar pels dits del mestre, es varen riure, amb sarcasme, dels que, obedients i flonjos, deixaren emmotllar-se en el taller de l'ensenyament.

¡Pobres grans de fang! Per sempre més foren esclaus de's tontos grans d'or!

J. J.

SE VENDE

por 625 pesetas una mesa de billar, tres bolas marfil, ocho tacos, taquera, marcador, etc. en buen estado.

Razón: En esta Redacción.

Espectáculos

La Unión Liberal

Con admirable conjunto fueron puestas en escena, el domingo último, en este teatro, por la compañía «Ciudad Condal», las anunciadas zarzuelas «Corpus Christi», «La Verbena de la Paloma» y «La guedeja rubia»

Tres obras son, las citadas, que indiscutiblemente forman uno de los programas más selectos con que dicha compañía nos ha deleitado durante la actual temporada de Cuaresma.

De las dos primeras, «Corpus Christi» y «La Verbena de la Paloma», me abstendré de hacer comentarios, pues son sobradamente conocidas en esta villa las excelencias de ambas obras, habiendo hablado ya diferentes veces en su favor la elocuencia de los aplausos que en distintas ocasiones les ha tributado nuestro ilustrado público.

En cuanto a la interpretación, por lo que se refiere a «Corpus Christi», merece toda clase de elogios, pues así la compañía como la orquesta estuvieron acertadísimos, distinguiéndose las señoritas Morató y Del Campo y los señores Buenaventura y Sancerni, siendo secundados muy felizmente por las demás partes de la compañía.

De «La Verbena de la Paloma», atendido lo difícil que es la obra, también sacó muy buen partido la compañía, en conjunto, sobresaliendo las señoritas Del Campo y Morató y los señores Buenaventura e Iturmendi, aunque muy afónico este último. Lucióse muy singularmente la primera, que hizo una *Susana* graciosísima y el señor Buenaventura, que estuvo hecho un chulapo elegantísimo. La característica Sra. Mariné bailó el tango del segundo cuadro a toda vela, luciendo pomposamente su artificiosa arquitectura, que era una bendición. ¡Olé las hembras!

El estreno, en esta villa, de «La guedeja rubia», fué recibido con muestras de agrado por parte del respetable, quien no se cansó de reír los chistes que en forma tan picaresca tuvo el acierto de esmaltarla su autor.

Dicha obra está inspirada en un cuento de Bocaccio, y es de lo más sicalíptico que hemos presenciado, si bien he de hacer constar que es de lo mejorcito en su género, pues el libreto está escrito con notable maestría sicalíptica.

La interpretación, muy correcta, distinguiéndose muy singularmente la señorita Del Campo, la cual estuvo deliciosamente admirable en su papel de *Paje*, que lo dijo y lo cantó con gracia y picardía. Bien el señor Iturmendi y muy discretos los demás. La señorita Morató, espléndida de hermosura.

La orquesta, conducida por el señor Serra, — hemos de repetirlo — rayó a gran altura, estando muy acertada en las tres obras, especialmente en la primera, que debió repetir el intermedio del tercer cuadro, para complacer al auditorio, que al terminar dicho fragmento musical prorrumpió en una ovación bien merecida.

La presentación, muy aceptable.

Frú-Frú

Casino de Granollers

El domingo próximo pasado asistimos al Casino, *espectando* durante la representación de «El Conde de Luxemburgo» y, en verdad,

que no salimos descontentos del teatro, no porque nos presentasen la obra a la manera *carambaniana*, sino porque el conjunto pudo satisfacer a todos aquellos que no tienen sentimientos hiperbólicos respecto a las manifestaciones artísticas de que son capaces nuestros teatros.

Aplaudimos a los actores y demás, respecto a los trozos de la obra en los cuales se portaron como debieron y en cuanto a los lunares, si es que lunares hubo en la representación de «El Conde de Luxemburgo», nos los callaremos, pues la crítica, según un celebrado escritor, no ha de ser el microscopio que, aplicado al rostro de la hermosa, nos mostraría su grosera epidermis; ha de ser el telescopio que nos hace vislumbrar raudales de luz allí donde los ojos del vulgo sólo ven tinieblas, y por eso se nos antoja, por ahora, escribir cuatro palabras para la simpatiquísima

MORATÓ

Preciosa nena, que os llamáis María,
Que os movéis con gracejo y con soltura,
En vuestra áurea garganta, se asegura
Que mora el ruiseñor de la armonía;

Que en vuestro níveo cuello paró, un día,
Al descender de la celeste altura,
Eso que da placer o da tristura:
¡El alma de la dulce melodía!

Dicen que, a más de ser gran cantadora,
Tenéis una mirada soñadora
Y que, en fin, sois una gentil monada,

Biblot de estructura delicada,
Peregrino, hechicero, singular,
Que canta y ríe y llora y... sabe amar.

H.

* * *

Para hoy, tarde, hay anunciadas, en «La Unión Liberal», la opereta «La Generala» y el pasillo lírico de gran aparato «El arte de ser bonita» y por la noche, en el «Casino de Granollers», la opereta en tres actos «La viuda alegre».

Preparativos

Esta semana han empezado las obras para la total transformación del «Cine Marina». Según se nos ha dicho, abrigase el propósito de construir un local que reúna inmejorables condiciones, calculándose que en él tendrán cabida unos mil espectadores, cómodamente sentados.

Para el jueves próximo, día 20, se está organizando una gran fiesta musical en esta villa, que sin duda será la primera de que habremos disfrutado los granollerenses. Las orquestas «La Moderna» y «Sendras», que, fusionadas, tanta brillantez han dado a las funciones de zarzuela y opereta de esta temporada, junto con distinguidos profesores de Barcelona, formando una masa orquestal de treinta profesores, darán un gran concierto en «La Unión Liberal», para el cual ya están ensayando com-