

ENTREVISTA A

Jordina Medalla • Lambert Botey

Lambert Botey i Jordina Medalla són dos apassionats del cinema. Porten molts anys documentant la història d'aquest llenguatge artístic a Granollers i formen part de la desena de persones que fan funcionar el Cineclub de l'Associació Cultural, recentment guardonat amb el premi José María Nunes al millor cineclub. Creat el 1950, el Cineclub de l'AC és el més antic de Catalunya i probablement de l'Estat, en disputa amb Bilbao. Una programació diversa i l'excel·lent resposta dels espectadors, més d'11.000 la darrera temporada, avalen aquest merescut guardó.



De ben petits ja van conèixer amb el cinema, esperonats per la família. El Lambert, de la mà del seu pare, Emili Botey Alsina, president del Balonmano Granollers i autor, entre d'altres, de les primeres pel·lícules de Granollers després de la postguerra i també pel seu germà, Arian. La Jordina perquè els seus pares ja la duïen, essent un nadó, a les sessions del cineclub de l'Associació Cultural.

Fa especial il·lusió que el premi al millor cineclub l'atorgui el mateix sector?

L: Són els que saben els mèrits per donar aquest premi i les dificultats que hi ha a l'hora de projectar les sessions. Són els col·legues que et valoren. La dificultat màxima és tenir una sala i la capacitat de fer projeccions. I nosaltres tenim en el Centre Cultural una sala i un projector, d'aquí que un dels nostres grans avantatges sigui aquest. I després està saber programar, saber compaginar el lleure i l'estudi.

Què creieu que ha pesat més en l'elecció del Cineclub de l'AC?

J: Jo crec que els tallers de cinema, els Dimarts o Dijous Singulars, hi deu haver influït perquè potser hem anat una mica més enllà que els altres cineclubs. O el cinema a la fresca que aquest any ha estat una col·laboració entre el Cineclub i l'Ajuntament perquè hi ha hagut també uns diners i ha funcionat la mar de bé.

També es deu valorar la quantitat d'espectadors.

J: A Granollers hi ha el problema que no hi ha cap sala comercial al centre. Llavors en el Cineclub intentem que hi ha hagi un equilibri entre programació comercial de qualitat i en versió original, i una programació singular que potser és el nostre caprici, o la nostra il·lusió... Fem una programació oberta al gran públic amb tres sessions perquè la gent tingui cinema però també un espai més singular que, com a bons cinèfils, nosaltres hi disfrutem i qui vulgui acompanyar-nos ho pot fer en aquests Dimarts singulars o en els tallers per poder parlar de pel·lícules que potser la seva lectura és una mica més difícil.

L: El públic és molt fidel, que no vol dir que sempre sigui el mateix. Hi ha gent que ve a veure la pel·lícula sense saber què fem, que confia en el nostre criteri. Aquesta temporada hem tingut més d'11.000 espectadors.

J: Som el Cineclub de Catalunya amb més espectadors, perquè també tenim més activitats. La ratio de projeccions i públic és també la més alta. És curiós també veure com ens canvia el públic. Es dona una barreja que està molt bé.

Lambert:
“Hi ha gent que ve a veure la pel·lícula sense saber què fem. Confien en el nostre criteri”

Tant la Jordina com el Lambert formen part d'un grup que documenta les pel·lícules que custodia l'Arxiu Municipal de