Creu que es valora prou?

No he sortit gaire a exposar a fora, però quan he sortit m'ha anat molt bé, la veritat, ara vull començar a sortir d'aquí.

Trobo que Música per a Camaleons Incívics és una exposició interessant que em donarà bastant ressò, espero que vagi bé, i que em surtin més coses, per Barcelona,... i per altres llocs.

Quines preferències té a l'hora de fer una obra?

Si la faig al carrer m'agrada mirar els colors de l'entorn, lligar l'obra en ell, que no hi hagi molt canvi, depèn del resultat que vulgui donar.

Si és un espai tancat ja és diferent, fas l'obra i la penges, normalment no pots canviar el fons.

Quin títol porta la seva obra?

Días de ira.

El títol del vídeo d'Hèlios Gómez és: Días de tinta i pólvora.

A l'obra li he posat Días de ira, perquè està basat, en una sèrie que té l'Hèlios Gómez, que va fer als anys 30, a Berlín, sobre el que va passar aquí, al mural surt el feixisme, el dictador, la revolta.

Vaig agafar uns dibuixos d'ell fets en tinta xina, surten dibuixos amb poesia, hi ha com 15 dibuixos d'aquests, els vaig anar agafant entre ells, vaig fer fotocòpies i lligant els dibuixos em va sortir el mural, el mural gegant que he fet.

Com definiria la seva obra?

Com "eterna".

El que he fet ara, dic eterna, perquè és un material que és alumini, suposo que no es degrada en el temps, si algú pensa el contrari que m'ho digui, m'interesaria molt.

Són planxes d'offset, que estan fetes d'alumini, a sobre hi he pintat amb una pintura que és d'impressió fosfatant, aquesta pintura teòricament ataca el poro de l'alumini, obre el poro, i la pintura es posa dins d'aquest.

Expliqui'ns com s'ho ha fet per treballar en unes dimensions tan grans.

Quan tenia vint anys, amb la Fura dels Baus, vaig fer el terra dels Jocs Olímpics, que era com un mar, sempre he estat treballant en coses molt grans.

He estat restaurant façanes enormes a Vilanova i la Geltrú, al Museu Romàntic, ara fa dos anys, m'agrada treballar en enormes dimensions, si puc.

Ara no tinc espai, però com que estic treballant a la nau dels Castells que és enorme, vaig voler aprofitar aquests espais.

L'ajuntament de Granollers, arrel de l'exposició em va proporcionar bastant material, i vaig pensar aprofitar-lo tot.

El vaig aprofitar tant, que em va faltar material, vaig haver de tornar-ne a demanar a la impremta de l'ajuntament de Granollers.

Quins materials i quines tècniques ha emprat?

Els materials són: quatre-cents vuitanta planxes d'offset, més de tres-cents "rematxes" i arandeles, quasi tres-cents claus per clavar l'obra a la paret, i deu quilos de pintura fosfatant.

Per copiar el dibuix vaig fer primer el projecte, amb tamany Din A-3, el vaig passar a l'ordinador, a la Garriga tenen una màquina, que després d'introduir el dibuix a l'ordinador, te'l fa a la mida que vulguis, és un paper continu, s'anomena estargit.

Introdueixes el dibuix a l'ordinador, i te'l treu tot per tires, d'1,19 m. d'ample i tan llarg com vulguis, com que és un dibuix en blanc i negre, et fa la línia entre aquests colors, és la que et fa l'ordinador.

He agafat aquest sistema per anar ràpid. Quan tens el dibuix, després has d'anar pintant el negre, i així ja et queda tot el dibuix.

En el muntatge vaig haver d'utilitzar una grua de l'ajuntament. Vaig tardar una setmana i mitja en fer-lo, em pensava que no tindria temps d' acabar-lo, al final el vaig acabar gràcies a gent de Cardedeu, Granollers, Caldes...

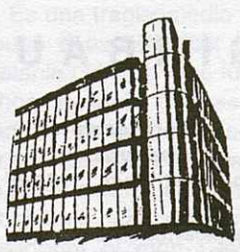
Realitzarà més obres d'aquest tipus?

Espero que me´n surtin més.

Tinc ganes de donar volum a les meves obres, agafar el material que utilitzo, les planxes d'offset, i donar'ls-hi volum.

Tinc ganes que em coneguin fora d'aquí, trobo que a Granollers no hi ha gaire mercat.

Marta Fontcuberta i Berengueras



Construccions R.M.ROMERO

C/. Puigmal, parcela 43
Tel. 93 842 22 87
Mòbil: 609 409908
08430 La Roca del Vallès
(Barcelona)

Roquerols, 1/11/1999, p. 21 / Col·lecció de premsa i butlletins / Arxiu Municipal de Granollers