

EDICTO

DON JOSE - RAMON FER-
RRANDIZ GABRIEL, JUEZ
de 1.ª INSTANCIA DE LA
CIUDAD DE GRANO-
LLERS Y SU PARTIDO,
NUMERO DOS.

Por el presente edicto, ha-
go saber: Que en este Juz-
gado de mi cargo se trami-
tan autos de juicio ejecu-
tivo, a instancia de «RAFAEL
PRADES Y CIA, S.L.», re-
presentada por el Procura-
dor Sr. Vallbona contra
DON PEDRO ORTUÑO
GARCIA, vecino de Barce-
lona, sobre pago de 40.000
ptas., intereses y costas, en
los que por providencia de
esta fecha se ha acordado
sacar a pública subasta por
término de ocho días, los
bienes muebles que después
se detallarán, embargados
como de la propiedad del
deudor.

Dichos muebles se hallan
a disposición de los que de-
seen examinarlos, en el do-
micilio del depositario D.
Pedro Cunill Vallbona, ve-
cino de Granollers calle
Barcelona, 108, y han sido
tasados pericialmente en la
suma de NOVENTA MIL
PESETAS, saliendo a esta
segunda subasta, con la re-
baja del 25 %, o sea por
SESENTA Y SIETE MIL
QUINIENTAS PESETAS..

El remate tendrá lugar en
la Sala Audiencia de este
Juzgado, el día VEINTI-
CINCO de ABRIL PROXI-
MO a las DOCE horas, y se
regirá por las siguientes
condiciones:

1.ª — Se adjudicarán en
un solo lote, compuesto por
todos los bienes que se di-
rán.

2.ª — No se admitirán
posturas que no cubran las
dos terceras partes del ava-
luo.

3.ª — Para tomar parte
en la subasta deberán los
licitadores consignar en la
mesa del Juzgado, o, esta-
blecimiento de s t i n a d o al
efecto, una cantidad igual,
por lo menos, al diez por
ciento efectivo del valor de
los bienes, que sirve de ti-
po para la subasta, sin cuyo
requisito no serán admiti-
dos.

4.ª — Podrá hacerse el
remate en calidad de ceder
a tercero.

BIENES OBJETO DE SUBASTA:

Un automóvil marca Seat,
modelo 1430, matrícula B-
801720.

Dado en Granollers, a ca-
torce de febrero de mil no-
vecientos setenta y siete.
E/

El Secretario,

CENTRE D'ESTUDIS

«El què, el com i el demés de l'obra Empúries»

Ponència de Josep M.ª Ruera i Pinart

La presentació va córrer a càrrec del President del Centre d'Estudis, senyor Pere Font i Padró. Guardonat recentment amb el segon premi en el Concurs Internacional de Música de Còbia Pau Casals, per «Glossa de l'antic Ball de Donzelles a Granollers», així com l'accèssit concedit a la sardana «La colla Pessigolla» en un Concurs de Sardanes, en la seva interessant disertació el mestre Ruera va dir, entre altres coses:

Bé a ser una situació delicada el parlar públicament de les nostres pròpies obres i, encara més, si un s'adreça a un cult auditori com ho és el que m'està escoltant, però compto a favor meu amb l'amistat personal que tinc en tots vosaltres...

El conreu de la música, i més tractant-se de l'afer complicat de la composició musical, t'abs-
treu de moltes altres activitats i t'engolfa en un mar d'incoherències que t'obliguen a lluitar assídua-
ment per trobar-hi un significat concret i efectiu...

En una conferència que, en els anys vint d'aquest segle, va donar l'il·lustre advocat granollerí Josep Coma i Clapés, al Casino, va parlar dels costums i l'art de l'antiga Grècia quan brillaven en tot llur esplendor aquells fets i aquelles personalitats que són encara avui guia i admiració del món civilitzat.

El ponent d'aquella conferència tingué la virtut d'emocionar-me profundament i vaig quedar enamorat per sempre més del poder i la bellesa d'aquella antiga civilització..., no em trobava pas lluny de la meva ambientació, de la meva aimada Elega; ací mateix... a la meva Catalunya, en un lloc privilegiat de l'Empordà, hi resta l'empremta d'aquells benèfics colonitzadors que, uns segles abans de la nostra actual Era, saberen trobar el lloc més oportú per ampliar-hi les seves activitats.

Aquest agraciat conjunt de cel, mar, plana i muntanya, el batejaren amb el nom —dit en pronunciació catalana— d'Empúries.

En les meves correries de «músic de festa major» s'em presentaren ocasions de visitar les ruïnes d'aquella antiga factoria. Allà, sota els peus d'Eusculapi, la meva imaginació es desbordava d'il·lusions i de propòsits. I... d'aquestes impressions me'n nasqué una sardana que va ser presentada l'any 1931 —fa uns quants anys— als Jocs Florals de Girona. Aquesta obra, té per títol «Empúries, la grega»; vaig començar bé! Va obtenir el primer premi.

Però jo, estava disposat a més... tot ballant-me pel cap aquesta pregunta:

—Si l'esperit grec havia creat aquelles meravelles artístiques... com deuria ser la seva música?

Prou se me'n presentaren de facilitats! Hi ha hagut llibres antics i moderns que m'ajudarien. A la Biblioteca Central de Barcelona, assistit per les seves bondadoses bibliotecàries, vaig poder consultar... no solament llibres, sinó a més a més documents paleogràfics de la música grega que cer-
cava: poc més d'una dotzena de monuments vocals i instrumentals... que em donaren constància del què podia ser aquella música. Una música que ara ens costa de comprendre i ens obliga a fer un esforç d'adaptació si volem copsar un poc de la bellesa... de la seva línia melòdica i dels seus ritmes tan estrictament ajustats als sentiments estètics d'aquella cultura.

Només cal dir que la seva teoria musical era tan depurada i tan vigorosa com ho era la de les demés arts. Qualsevol novetat que un innovador volgués introduir-hi... era discutida i jutjada amb el perill d'emprisonament si la sentència li fos desfavorable!

La música, no solament estava al servei del culte religiós, com en els països orientals, sinó que ademés era una disciplina intel·lectual; l'educació musical havia arribat a ésser obligatòria! Això feia que es prodiguessin els imponents conjunts corals i instrumentals; el professionalisme músic era respectat i admirat i, podia concórrer en certàmens públics on els vencedors eren aclamats i... fins convidats a les taules dels reis com a hostes d'honor...

Després del premi de Girona, vaig compondre una obra per a orgue treballada a l'estil modern grec. Obra que resultà cremada junt amb l'Arxiu Parroquial durant l'última gran Revolució Espanyola.

L'any 1936, escollida Espanya per celebrar-hi el XIV Festival per la Música Contemporània, triant-se Barcelona per la seva realització, a quin Congrés vaig presentar-hi l'obra «Tres Moviments Simfònics», inspirada en les antigues modalitats gregues, essent una de les escollides d'entre les presentades, va ser interpretada en el Palau de Belles Arts per la Banda Municipal de Barcelona, dirigida pel mestre Joan Lamotte de Grignon. L'any 1959, vaig presentar als Jocs Florals Catalans, de París, el primer intent d'«Empúries», per orquestra i cobla, i en una sala de la Sorbona se m'atorgà el Premi Pau Casals. Decidit a acabar l'obra «Empúries», vaig elaborar-la durant molts anys, aconseguint el Premi Ciutat de Barcelona l'any 1971.

Faltava la seva estrena i, amb motiu de la petició de Granollers Ciutat Pubilla de la Sardana 1976, la Comissió Organitzadora del Pubillatge va incloure-la en el Programa d'Actes; estrenant-se al Pavelló Deportiu Municipal, el dia 2 de maig, per l'Orquestra Ciutat de Barcelona i la Cobla Barcelona, sota la direcció del mestre Antoni Ros Marbà, amb un conjunt format per un centenar d'executants. Alguns fragments de la registració magnetofònica per Carles Rovira i Il·lustraren la ponència del mestre Ruera versant sobre la seva obra magistral «Empúries». Ruera destaca la col·laboració del doctor Salvador Llobet, Amador Garrell i Crescenci López, ja que sense la seva ajuda no hauria pas estat possible el portar-ho a terme. Els quatre fragments de l'obra que il·lustraren la ponència, eren degudament comentats pel propi senyor Ruera.

Acabada la interessant disertació, i ja en el torn de comentaris, Salvador Llobet proposà que calia retre un homenatge que vingués a perpetuar l'obra «Empúries» del mestre Ruera, amb la gravació en disc, cosa que s'acceptà de bon grat, amb tot i considerar que porta aparellat un pressupost a nivell d'alguns milions de pessetes. Espontàniament Llibreria Carbó inicià la subscripció amb l'aportació de deu mil pessetes, s'hi sumà el doctor Llobet aportant-n'hi vint-i-cinc mil més, adherint-s'hi Joan Font i Virgini del Bas amb una contribució de deu mil pessetes.

Quedà constituïda una Comissió, composta per Dolors Ventura, Carme Rovira, Josep Estrada, Claudi Arimany, Virgini Del Bas, Lluís Tintó i Salvador Casanovas, per portar-ho a bon fi, els quals informaran periòdicament a «VALLES» de la marxa de la subscripció i altres detalls. Entretant, les aportacions poden ser fetes a qualsevol dels comissionats.

Ferran SALAMERO i Colomina