

**CINE Y
TELEVISION**

**CINE Y
TELEVISION**

**CINE Y
TELEVISION**



El film de la semana

«ROMA»

INTERPRETES: Peter González, Brita Barmen, Pia de Doses, Fiona Florence, Ana Magnani. **GENERO:** Costumbrista. **NACIONALIDAD:** Italiana (1971). **GUION:** Fellini y Zapponi. **FOTOGRAFIA:** Giuseppe Rottuno. **MUSICA:** Nino Rota. **DIRECTOR:** Federico Fellini. **CINE:** Principal (v.o.). Mayores 18 años. **DURACION:** 1 hora 57 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA: Interesante (0000)

INTERES COMERCIAL: Normal (XX)

Recuerdos de un joven, en una Roma donde la alegría y la desgracia se mezclan cautivando al visitante. En este caso al espectador.

Caben varias posturas ante esta obra de Fellini. Para el espectador amante de su obra, fiel devoto de su cine y personalidad, a buen seguro habrá de servir de deleite este amplio recorrido por la populosa ciudad siempre omnipresente en la obra felliniana.

Para el espectador ignorante de quien es Fellini, poco habrá de interesarle el filme, si acaso, como excelente documento que es de unos recuerdos y situaciones.

Justo pues situarnos en un término medio, fascinados por el Fellini de «Ocho y medio», y menos por su reciente «Amarcord», hemos de situar «Roma», por debajo de esta última obra. Ciertamente ahí se inician ya los surcos de la obra que precediera al polémico «Casanova», justo e inútil el remarcar en inmenso barroquismo estético de que hacen gala el realizador en numerosas secuencias. Justo también, destacar sus logros técnicos, con escenas magistrales, como la del prostíbulo o la larga cena en el barrio. La originalidad crítica de desfile de modas para eclesiásticos, pese a su ampulosidad, pese a sus toques irónicos, nos deja más bien fríos.

Fellini, expone sus recuerdos, a vista de pájaro, sin profundizar en las entrañas de sus personajes, ello conduce a una diversidad de situaciones, unas jocosas, otras tristes, otras lacónicas o dramáticas, pero todo ello asemeja un puzzle, cuya única cabeza radica en el título. Como decíamos al comienzo, para algunos será más válido, para otros, como nuestro caso, insuficiente.



Y lo demás...

«EL ZORRO» (000), de Duccio Tessari, con Alain Delon, es una nueva versión de la famosa obra que en su día encarnaron los Fairbanks y los Powers. En esta ocasión producida por el propio actor galo, para un mejor lucimiento de su persona. La cosa no pasa de discreta. (Mundial). «RAZA DE CAMPEONES», es la cosa que complementa el programa.

«BEATRIZ» (00), de Gonzalo Suárez, es film de autor con concesiones, con desnudos, y con más o menos truculencia, pero que apenas puede interesar, a no ser por comprobar la decadente trayectoria de su realizador. (Majestic). «DEFENDIENDO AL CIUDADANO», es la italiana de turno, con toques moralizantes y de denuncia, etcétera, siguiendo la moda, poca cosa. (Majestic).

«NOSOTRAS LAS DECENTES», de Mariano Ozores, con los Vázquez de turno, es para público sin exigencias y de muy de tarde festiva. «SANTO CONTRA EL JINETE DEL TERROR», o así, es típico producto que nunca acabamos de entender el porqué de su estreno.

En TVE ojo al ciclo Orson Welles

Cuando Udes. lean esto, ya se habrá pasado en la segunda cadena y en el espacio de los miércoles Cine-Club, el segundo film del ciclo dedicado a Orson Welles. Ojo al parche, pues, que el ciclo merece bien la pena. Después de «Una historia inmortal», que ya vimos, habrá seguido la siempre revisable «Ciudadano Kane». Como títulos importantes dentro del ciclo, casi todos los de su obra, cabe destacar sin embargo dos ausencias importantes, «El proceso», según la famosa obra kafkiana y «Campanadas a medianoche»; inspirada en un relato de Shakespeare. Con todo ello, no olviden el miércoles a las ocho de la noche, cita en el segundo canal.