



els personatges

Gerson Gelabert (Barcelona, 18-10-1983) i Gilmarí Gerena (Nova York, 30-09-1981). Amb les seves respectives inicials van batejar GG, el grup musical que van formar ara fa cinc anys. Ell ha viscut tota la vida a Granollers, tot i que actualment resideix a Cardedeu, on la formació té la seva base d'operacions. Ella va créixer a Puerto Rico, va arribar a Barcelona fa deu anys i actualment viu també a Cardedeu. Acaben d'editar "Quiero hablar", un sòlid disc de debut que beu d'estils com el neosoul, el funk, el jazz o l'r&b contemporani. Deu temes propis -i un extra, també de collita pròpia- amb lletres en castellà i en anglès que aborden aspectes com l'amor, la vida o l'estat del món que ens envolta. L'àlbum el van enregistrar principalment als estudis Wasabi de Cardedeu, sota la supervisió de Carles Puntí i Juan Pe Barroso, i el van masteritzar a l'Estudi Saudade de Canovelles. Aquest divendres, dia 1 (10 de la nit), el presentaran en directe a la NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, a Granollers. Serà la primera vegada que interpretaran tot el disc de cap a peus, i ho faran amb l'acompanyament de diversos convidats, sumant-se fins a 13 músics damunt l'escenari. Monday 8 P.M., jove sensació del jazz granollerí, en seran els teloners. www.ggmusica.com

MÚSICS, COMPONENTS DEL GRUP GG

Gerson Gelabert Gilmarí Gerena

Heu titulat el vostre primer disc "Quiero hablar". És una declaració d'intencions?

GI: Ho és. Va sorgir com una suma de poemes que se'm van acudir, i a partir d'aquí vam desenvolupar la nostra manera de compondre. Va sorgir de manera molt natural, i va ser la primera que vam fer junts. Per tant, va marcar l'estil que hem anat seguint.

GE: L'estil de lletra i l'estil de música.

En aquesta cançó parleu de la manca d'amor i d'una societat que titlleu de falsa. Té alguna cosa a veure amb la crisi global dels darrers anys?

GE: Sí, però al capdavant creiem que aquesta crisi no és nova. Ara se'n parla molt per tot el que està passant, però en el fons és una crisi molt lligada a l'ésser humà. És fàcil que els valors es dissipin. I nosaltres fem cançons, no per criticar, sinó per motivar tota aquella gent que està disposada a escoltar.

GI: Cadascú té l'opció de fer una cosa o fer-ne una altra. I en general, semblen més inclinats a destruir que a construir i fer coses bones. Per això diem que la societat és falsa: en realitat, volem fer el bé, però l'impuls ens porta a fer el mal. Per tant, cal fer el que ens dicti el cor, que és el bé, i oblidar-nos de la resta.

I com es fa aquest canvi?

GI: És una decisió personal. Tu actues a nivell personal, al teu entorn, ja sigui petit o gran. I d'aquesta manera vas produint petits canvis. Les teves decisions són importants perquè tot l'entorn s'acabi transformant. Per exemple, hi ha qui participa de macrofestivals per ajudar a l'Àfrica, que s'implica en grans projectes. Però a l'hora de la veritat, a casa seva, no es parla amb el seu germà. Potser hauria de començar per aquí.

Pensar globalment, actuar localment.

GE: No és que nosaltres tinguem la clau de res. Cometem els mateixos errors que tothom, i de fet les nostres pròpies cançons ens fan de recordatori a nosaltres mateixos del que podríem fer millor.

El vostre so beu de gèneres com el neosoul o l'r&b, molt populars al món anglosaxó però encara poc explorats a casa nostra.

GI: És una música que s'escolta sobretot en anglès, i nosaltres la volem traslladar al castellà. Moltes de les lletres del neosoul són interpretatives i positives. I molta gent d'aquí no parla anglès, per tant pot gaudir de la música però no captar el missatge. I és important que l'entengui, perquè les paraules uneixen les persones.

Enteneu la música com a mitjà per a

"Volem motivar la gent que està disposada a escoltar"

transmetre un missatge més que com a simple entreteniment?

GI: Una mica de tot.

GE: De fet, sempre ha estat així. Ja als temps dels joglars, la gent els escoltava per passar l'estona, però el que feien al cap i a la fi era explicar històries que havien passat al poble del costat.

Sou un grup de Cardedeu i heu gravat el disc allà mateix. Tot un producte de proximitat.

GE: No teníem pressupost, i vam començar a gravar-lo a casa. Al cap d'un temps vam fer un viatge familiar a Puerto Rico, i allí vam tenir l'oportunitat de gravar percussions amb boníssims músics autòctons. I al tornar, vam guanyar el concurs de bandes de la Fira de la Música de Cardedeu. El premi consistia en dues setmanes de gravació als estudis Wasabi. Vam decidir fer amb ells la mescla, i la masterització la vam dur a terme a Saudade, a Canovelles.

Aquest divendres, dia 1, presentaran en directe el seu primer disc a la NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, a Granollers