

«Granollers, tierra de músicos»

Viene de la pág. 14

su calificativo: la orquesta "La Catalonia" y la orquesta "La Catalana". No es por decirlo, pero ambas tuvieron su mejor público, porque sin darse cuenta las antedichas orquestas, la misma competencia las hizo afanar para tener en sus filas a los mejores de los componentes. En la orquesta "La Catalonia" han desfilaro buenos músicos como Joaquín Pla, Francisco Bachs, Melchor Mayol, Mariano Bataller y Carlos Doménech, estos tres últimos fallecidos.

Y en el transcurso de sus setenta y tres años de existencia, han recorrido las cuatro provincias catalanas e incluso las Islas Baleares. La firme voluntad de sus componentes en no hacer desaparecer el nombre de una orquesta de tanta solera, y desafiando los embates surgidos en su aspecto interior, la orquesta "La Catalonia" continúa brillantemente con sus tres formas orquestales, recorriendo pueblos y fiestas, algunos de ellos como si se tratara de los propios.

ORQUESTA "UNION ARTISTICA"

Como caso curioso en esta conocida orquesta, en la actualidad no muerta en ella ninguno de sus fundadores. El nombre de orquesta "Unión Artística" ha ido siguiendo el linaje al estilo de una casa comercial, y aunque haya habido sucesores, el apelativo sigue en pie desde su fundación, en el año 1912. Y lo que fué una buena orquesta, convirtiéndose también en "jazz" y después en cobla.

En sus 43 años de existencia, desfilaron por la misma los destacados violinistas hermanos Francisco e Ignacio Camps, hoy desplazados y ausentes desde muchos años de nuestro ambiente musical y ciudadano, poseedor, el primero, de la Legión de Honor, y el segundo de las Palmas Académicas, concedido por el Gobierno francés.

Además hizo su debut como trompeta —muy jovencito por cierto— nuestro particular amigo Antonio Busquets.

Estoy convencido que la mayoría de los actuales componentes desconocen estas dos importantes facetas, como asimismo ignorarán que la "Unión Artística" tomó parte en un concurso de orquestas

celebrado en Barcelona, en el Pueblo Español, con motivo de la Exposición Internacional del año 1922, compitiendo con las mejores orquestas de Cataluña. La "Rapsodia núm. 2" y la "Suite egipciense" figuraban como obras de concurso, obteniendo nuestra orquesta un brillante éxito.

Como en todos los conjuntos musicales habidos, la orquesta «Unión Artística» tuvo sus temporadas felices. Contemplamos un folleto antiguo de propaganda, y los nombres de Janer, Castelló, Sitjá, Harto, buenos músicos desaparecidos, suenan a cosa muy lejana, de una época nuestra que pasó, pero que recordamos con nostalgia por ser felizmente el mejor tiempo, donde la adolescencia era todo un camino sin preocupaciones.

ORQUESTA "IBERIA"

De las formaciones limitadas — diez profesores— surgidas después de nuestra guerra, podríamos decir que ésta ha sido la primera. Competía entonces con la orquesta "DO-MI-SOL", pero desaparecida ésta, los que quedaron suplieron las bajas habidas en la primera.

Nos atreveríamos a decir que la orquesta "Iberia" fué la continuadora de la "Orquestina Mickey-Jazz", que dió un fuerte impulso a la música de jazz en nuestra ciudad, iniciada en aquel entonces.

Con más discreción que las orquestas grandes, por ser más reducido el número de componentes, sabe realizar toda clase de trabajo, empezando por el religioso hasta el popular, y nadie podrá afirmar que en conjuntos como la "Iberia", de nuestra ciudad, se haya interpretado en actos de concierto, por ejemplo, ninguna pieza bailable, como han hecho conjuntos de fuera en la misma categoría. Actualmente ha dado a conocer nuevos jóvenes valores que, a no dudar, sabrán dar un buen impulso a la orquesta conservando la influencia que le dieron sus antecesores.

Y cuando interesa, también se desplazan de Este a Oeste, puntos cardinales de nuestras actuaciones, aunque sea en la vecina república andorrana.

ORQUESTA "SELECCION"

Tenemos a mano un folleto de propaganda de dicha orquesta del año 1945, con la formación de diez profesores, los cuales cuatro pertenecieron a la orquesta "Iberia", y cuatro a la "Do-Mi-Sol"; los dos

restantes, uno de la "Oriental" y el otro que podríamos llamarlo "independiente". El apelativo de "Selección" fué debido a un conjunto escogido que actuó en conciertos matinales en el Café Comercial. Complació el nombre a los nuevos componentes y quedó convertida en un conjunto que, como los demás, tanto crédito está dando a la ciudad.

Y con una actividad y un entusiasmo sin límites, años más tarde se convierte en una formación de catorce profesores, con las modalidades de orquesta de concierto y de jazz... Con dignidad hace prevalecer su juicio como ganadora de un "desorganizado" concurso de orquestas de jazz, celebrado en Barcelona. Actúa en emisiones periódicas en la radio; impresiona números en cinta magnetofónica; colabora en festivales de música de jazz y en benéficos, y exhibe hasta la popularidad el nombre de orquesta "Selección" de Granollers.

En ella colaboró eficazmente un excelente músico violinista, fallecido en lo mejor de su juventud, Alberto Cerezo, el cual por su concepto jazzístico muy personal, ha sido difícil suplir.

Se interesan por tener un buen repertorio de música de jazz y escudriñando, lo consiguen, ni importando el precio. En la actualidad, duermen en sus carpetas muchos excelentes números, que sin exageración nos atreveríamos a decir que no hay ninguna orquesta nacional que los posea, y que se interpretan cuando el caso lo requiere. Y lo mismo podemos decir de sus obras de concierto, con sus arreglos especiales, que incesantemente nos son dados a conocer...

Continuamente les ponen en jaque delante de orquestas de prestigio, pero el decoro profesional sale a flote y esgrimen sus lanzas en favor de la cultura musical de nuestra ciudad.

ORQUESTA "WINDSOR"

Enjuiciar la propia labor de unos compañeros de orquesta, es difícil y peligroso. No obstante — y me excluyo de la misma—, no puedo decir que la tal sea la mejor del mundo, como tampoco que sea la peor de las muchas que nuestros oídos han escuchado.

Por conveniencias particulares en elementos de dos conjuntos locales, se formó esta nueva orquesta en el año 1950, formada por

Termina en la pág. 24