

## LOS LIBROS

## «Historia del Jazz»

Este libro de Néstor R. Ortiz Oderigo, editado en Buenos Aires por la Editorial Ricordi Americana, es el tercero de la serie de obras que ha escrito, de las cuales sólo hasta el momento han visto la luz «Panorama de la música Afroamericana», «Estética del Jazz» y el que nos ocupa, quedando aún inéditos otros títulos que en su día aparecerán, los cuales según el propio autor, cada obra va complementando el ciclo que sobre el Jazz se ha propuesto dar a conocer a los lectores de habla castellana.

Esta «Historia del Jazz» de Ortiz Oderigo, no es otra «historia» más. Su lectura, además de la instrucción que proporciona, resulta un regalo para la vista y un dulzor para el paladar del estudioso, ya que en sus páginas va descubriendo varias cosas que de siempre eran aceptadas de forma natural sin profundizar en el tema. Tenemos, por ejemplo, los primeros capítulos del libro en los que Ortiz Oderigo nos abre las puertas de los vocablos que eran dichos sin pensar en su origen etimológico. Asimismo su explicación sobre el «voodoo», los orígenes del Jazz, el «blues», el «boogie woogie» y todas las escenas sobresalientes

de este arte, en camino ascendente van pasando por sus páginas.

Los pioneros del Jazz, Scott Joplin, Buddy Bolden, Bunk Johnson, Zutty Singleton, Freddie Kappard, etc., pa-

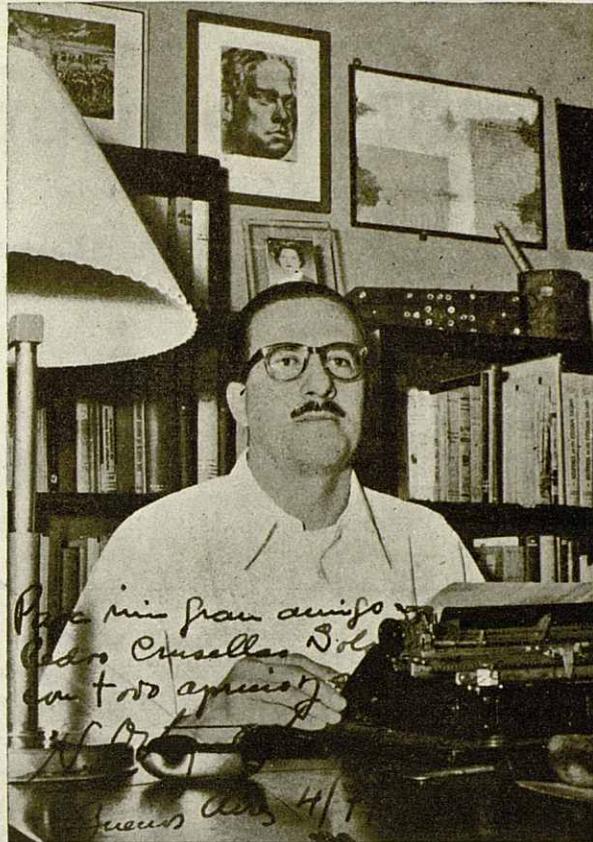
sando naturalmente por los máximos exponentes hasta llegar a Louis Armstrong y Duke Ellington. El detalle de la vida en Storyville; sus figuras. Los famosos «riverboats». La escuela «New Orleans», la «Dixieland», el trasplante a Chicago, luego a Nueva York. La universalidad del jazz. El «Swing» y hasta nuestros días con el renacimiento del «jazz» clásico.

Todo esto desfila por obra de la ágil pluma de Ortiz Oderigo ante el lector, de una forma llana, lisa, sin rebuscamientos ni novelar el ambiente, tópico en el que han caído la mayoría de los autores.

Esta «Historia del Jazz», qué duda cabe, es la más completa que se ha escrito en el idioma de Cervantes. La más documentada y la más seria. Leer esta obra y poder asegurar que se conoce todo el proceso histórico de este gran movimiento artístico de los descendientes de Cam, es un hecho.

Sólo, pues, nos resta felicitar al autor por su meritoria labor y al mismo tiempo recomendar el libro a la afición, puesto que con su lectura hallarán la fuente verdadera de dónde brota este rico manantial que es el folklore del negro trasplantado a Norteamérica: EL JAZZ.

P. CRUSELLAS



Nuestro colaborador Néstor R. Ortiz Oderigo ante su mesa de trabajo

FRANCISCO TARAFÀ, 92

MINETAS, 9-11

**GALVANOTECNIA INDUSTRIAL**

TELEFONO 261 Nombre y marca registrados GRANOLLERS