

EL ORGANO Y FATS

Por Alberto Llorach

Hace poco tiempo les hablé de Fats Waller como organista, al comentar su álbum titulado "Fats at the organ". Hoy voy a insistir sobre este tema, por considerarlo de mucho interés.

En Fats Waller, músico por todos conocido y sobre el que se ha escrito y hablado mucho, hallamos dos personalidades diferentes. La más popular, la más conocida, como pianista y la menos apreciada pero no por esto menos interesante, como organista. Ha sabido situar a este instrumento dentro del terreno puramente jazzístico. Igual cuando interpreta al órgano monumental que cuando lo hace al órgano Hammond, el instrumento cobra vida en sus manos y deja de ser de pesado manejo, para convertirse en una cosa dúctil y ligera.

La historia del órgano en la música de jazz y la vida de Fats Waller, están fuertemente ligadas, llegando a convertirse este instrumento, en sus manos, en un popularísimo medio de expresión musical, con el que efectuó grabaciones de gran interés. Empezó a tener contacto con él desde su más tierna infancia. Fué en la "Abisinian Baptist Church" de Harlem, de la que era pastor su padre, el Rev. Edward Martin Waller, donde empezó, siendo un niño todavía, a tocar durante los rezos del domingo.

Aunque Fats conquistó toda su popularidad como pianista, cantante y showman, fué el órgano el instrumento que le proporcionó los primeros empleos, ya que desde la edad de 16 años era organista del Lincoln Theatre de 135 Street.

Al principio, interpretaba al órgano monumental, efectuando para la casa R. C. A. sus primeras grabaciones en 1926, año en que interpretó el célebre "St. Louis Blues" y el "Lenox Avenue Blues". Más tarde, en una de sus tournées por Europa, hizo un álbum que se editó en América, bajo el título de "Waller at the Console".

En 1940, Fats acogió con gran interés la aparición del órgano



Fats Waller

eléctrico Hammond, por ser instrumento más práctico que el antiguo órgano monumental, más barato e incluso podía ser transportable como el piano. Durante este año y 1941, sus grabaciones con este nuevo instrumento fueron bastante numerosas y muy interesantes.

Para finalizar, les citaré algunas de las grabaciones de Fats, efectuadas al órgano y que son dignas de especial atención. Una de ellas es el Album "Swinging the Organ", que es un conjunto de ocho grabaciones, en las que Waller se halla acompañado de un pequeño grupo de músicos. Aquí, Fats, canta, toca el piano y el órgano Otra

selección, muy interesante también, es el titulado "Fats at the Organ", que también consta de ocho grabaciones, tratándose esta vez de cuatro cantos espirituales y cuatro folk-songs, pero esta vez le hallamos interpretando al órgano, completamente solo, sin ninguna clase de acompañamiento. Y por fin, no hay que olvidarse de tres temas, conocidos de todos nosotros, que en la versión de Waller al órgano, se convierten en tres discos que ningún aficionado a la música de jazz puede dejar de poseer. Me refiero a los dos temas clásicos *Ain't Misbehavin'* y *Solitude*, y el espiritual *Sometimes I feel like a motherless child*.