

FESTIVALES 1962

1814. en dicha ciudad creyó conveniente organizar un festival de jazz anual en su honor y el primero de ellos tuvo lugar los tres primeros días de junio último.

Se celebró un torneo que puso de manifiesto las aptitudes del conjunto Cinco Daltonianos Fatigados Menos Uno y a los Hot Six. Un concierto con la orquesta de Kurt Edelhagen (17 músicos representando a 9 países) obtuvo un éxito grandioso gracias a su magnífica sección de saxofones. En una gala por la televisión se presentó el conjunto de saxofones formado por Klaus Dodlinger (Alemania), Karl Drewo (Austria), Derek Humble (Inglaterra), Bobby Jaspar y Jacques Pelzer (Bélgica). Soberbia masa sonora.

Pero el gran momento de este nuevo festival fue la actuación de Coleman Hawkins, que estuvo acompañado por el contrabajista Jimmy Woode (ex-Ellingtoniano, Kansas Field a la batería y Georges Arvanitas al piano. Hawkins efectuó viaje de ida y vuelta Nueva York-Dinant, en exclusiva, para honrar con su presencia la memoria del genial inventor.

Fue suficiente un saxofón creado en 1843 y, ochenta años más tarde, Hawkins le dió un vocabulario, gracias al cual el jazz es lo que es hoy en día. Y es así que la ciudad de Dinant entra por fin con buen pie, en la historia del jazz.

Los organizadores del Festival Adolphe Sax rindieron homenaje tanto al inventor como a uno de sus principales héroes al hacer del glorioso veterano Coleman Hawkins el invitado de honor de esta manifestación. Llegado especialmente de América, Hawkins estuvo acompañado por un trío en el que figuraba el pianista francés Georges Arvanitas, quien a petición de la prensa especializada hizo las siguientes manifestaciones:

— En realidad, yo llegué a Dinant el domingo, para la función de gala, pero según me han dicho, la gran orquesta alemana de Kurt Edelhagen produjo gran impresión el día anterior. El programa en general se presentó en tres conciertos de jazz en el



Actividades de la Sociedad

La fusión...

Hoy no vamos a comentar ninguna actividad recreativa, ni cultural, sino una actividad de gran trascendencia para la Sociedad, tan apreciada por los granollerenses que estiman a las tradicionales instituciones de sus antepasados y que desean su continuidad, renovándolas a la época actual, porque son, representan y dan un prestigio a la ciudad.

Vamos a refrescar un poco la memoria: Fué el día 10 de junio de 1958, hace ya más de cuatro años, que las dos sociedades culturales y recreativas Casino de Granollers y Club de Ritmo, a resultas de las reglamentarias reuniones convocadas por sus Juntas Directivas acordaron, según sus Estatutos, fusionarse.

Fusión que fué refrendada por el Excmo. Sr. Subsecretario de la Gobernación en fecha 20 de febrero de 1959, y apesar de su legalidad reglamentaria un grupo de socios iniciaron una campaña de obstrucción en contra de los acuerdos que ellos mismos habían dado su aprobación, y que las Juntas Directivas trataron de persuadirles de su errónea posición, llegándose a la celebración de una Reunión de socios accionistas que, por no haberse dado cumplimiento a los acuerdos de las reuniones de

Teatro del Casino, celebrándose en el primer concierto un torneo de saxofonistas amateurs, seguido de la actuación de la gran orquesta de la que he hablado antes y el domingo actuó una orquesta internacional de saxofonistas dirigida por el pianista-arreglador belga Francy Bolland. En cuanto a Coleman Hawkins, actuó con un trío

fusión, era antirreglamentaria, ya que el orden del día era el de desvirtuar los pactos concertados.

Prueba de ello, fué que por la Autoridad Gubernativa no fueron autorizados los acuerdos unilaterales tomados. Resolución comunicada hace ya varios meses y que no comprendemos porque no se dió cuenta a todos los socios, en cambio en nombre de la sociedad se entabló un recurso que ha sido desestimado por el Ilmo. Sr. Director General de Política Interior, según comunicación del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona de fecha 30 julio de 1962, en el qual además ordena que se normalice la vida de la Sociedad con las únicas normas vigentes que son las del Reglamento aprobado con motivo de la fusión y que se celebre una Asamblea General, dentro la mayor brevedad, para, la elección de nueva Junta Directiva a fin de dar término ha este estado de anomalías en que vive la sociedad.

Esperamos que sin más dilación serán cumplimentadas las órdenes emanadas del Gobierno Civil de la Provincia, ya que con su recto proceder y sin ninguna clase de dudas ha dado el camino a seguir para el futuro, y así la sociedad podrá tener la vida próspera dentro de la ciudad, como desearon sus fundadores y como es el deseo de los asociados y de todos los granollerenses.

TROMBON

VENTURA
DIBUJANTE

en el que formé parte yo como pianista. El ambiente estaba particularmente caldeado y Coleman actuó en gran forma y fue muy aplaudido. Sólo me resta añadir que, según opinión general, el Festival Adolphe Sax fue un éxito, tanto por su programa como por el público asistente y se espera tenga lugar todos los años.