

puntos... Aurelio Font, fué el último de los examinados, pero sin contrincante. Limpió la dentadura del piano, saludó como él sabe hacerlo, demostró sus excelentes dotes pianísticas, el jurado hizo un «siseo» y le concedió a toda palma el título de profesor. No nos consultaron, pero todos estuvimos de acuerdo ..

El público, no muy numeroso, aplaudió a los nuevos profesores sin reclamar —la entrada era gratuita— pero con el semblante lleno de optimismo, porque desde este momento nuestra ciudad abría una nueva etapa cultural, que desgraciadamente ha caído en el olvido.

Y en el mismo año 1928, bajo los auspicios del Patronato establecido al efecto, iniciase la Escuela Municipal de Música, en el local de las Escuelas Pereantón, pero a título de ensayo; aunque aquello fué agua bendita y había ganas de aprender música, siendo motivo para cambiar de local —al presente— y ampliar las cátedras que también se hicieron por oposición. Había profesor de clarinete y saxofón —el Sr. Piá—, de trompeta —el Sr. Godo—, de trombón de varas y fiscorno —el Sr. Viñolas— y a la hora de lecciones había tanto «ajetreo» musical que el vecindario estaba atemorizado ..., pero cuando esto desapareció encontramos un vacío y quedamos muy tristes.

A menudo, organizado por dicho Patronato, se hacían viajes a Barcelona para oír algún concierto, o bien se organizaban conferencias en la misma Escuela. Se cuidaba de la formación del alumno, no tan sólo en el estudio, sino en el conocimiento general de la música, muy interesante por cierto. Nuestra Escuela, pues, vivió y representó en todo momento el verdadero espíritu musical de nuestra ciudad en sus aspectos.

Dispuesto, pues, a conocer alguna cosa más con refe-

rencia a ella, en el mismo despacho he visitado al Sr. José M.<sup>a</sup> Ruera. Le acompañaba el Sr. Font y lamentamos la ausencia del Sr. Coll.

Mis temores eran justificados. Ni más, ni menos de como la había visto. Una mesa de despacho, con montón de papeles. Una pequeña biblioteca que cabría en el bolsillo, pero con una magnífica Historia General de la Música, en dos tomos, adquirida del «peculio» de los profesores, fotografías por las paredes, sin marco, de maestros conocidos...

—Bien, señores, alguna cosa para la Publicación...

—¿De interés?

—Todo lo que Vds. me cuenten será interesante para los lectores y para mí. Me falta a resolver algún detalle. El jurado que formó en las oposiciones de Vds. ¿Cuál fué? ..

—El inolvidable maestro J. M. Lambert (q. e. p. d.), Moisés Colomer, hijo de nuestra ciudad y que durante mucho tiempo fué organista de nuestra Parroquia y el maestro Mas y Serracant.

Quiero hacer constar, además, como tributo al gran maestro fallecido J. M. Lambert, que siendo director de la Escuela Municipal de Música, de Barcelona, lo fué también de la nuestra con un entusiasmo formidable. Nos ayudó con sus grandes conocimientos pedagógicos a formar nuestra Escuela, orientándonos, porque para nosotros entrábamos en un cauce desconocido. Como asimismo al Sr. Magin Inglés (q. e. p. d.), verdadero «mecenas», todo alma, impulsor de nuestra Escuela como Presidente de la Junta Ejecutiva de la misma, y como Presidente de la «Asociación de Música de Cámara»... Y a Gilberto Fontdevila, joven y organizador incansable...

—Y hablando en términos musicales, la «fuga» de los demás profesores...

# Vitalizador "Avipú"

Masaje de calidad y de perfume distinguido

El Masaje Vitalizador "AVIPÚ" se elabora en dos mentolaciones: mentolado n.º 1, suave para cutis delicados y mentolado n.º 2, vigoroso para cutis fuertes

Es un verdadero regenerador del cutis, evitando los granos e impurezas de la piel; es de perfume distinguido y duradero

Perfumes "Avipú"

Calle de Valencia, 612

BARCELONA