

directa de toda una orquesta. El corazón no entiende de Jazz, el corazón lo *SIENTE*, le entra por la puerta grande, de no ser así, nada ni nadie puede escribir, hablar, etc., etc., de nuestro Jazz.

Tengo muy buenas amistades en Francia, todas ellas aficionados natos a la música de Jazz y, casi todos—siempre existen raras excepciones—discrepan de la manera de pensar de nuestros «fans» y críticos—yo no me incluyo—en la música negra y todos sabemos certeramente que Francia es el PRIMER país de Europa en materia jazzística. Y nada más, otro día si puedo y me dejan, trataré de seguir con este siempre interesante tema y tratar de dar a conocer «nuevos» músicos de Jazz (?) cuando menos para «variar» de plato, ya que siempre comemos, digerimos y volvemos a comer lo mismo...

RAMON ROCA CASTELLAS

Satchmo «The Great»

Viene de la página 7

de Claude Luter. Entre el público se puede reconocer a Mezzrow.

Armstrong es entrevistado por Edward R. Murrow, productor de este film para la Televisión americana. Es un verdadero regalo escuchar, en muchas ocasiones, la voz de Louis Armstrong que nos cuenta historias o explica su música. Pero es fastidioso, por otra parte, escuchar la de Murrow que nos ofrece un comentario sin interés, interrumpiendo amenudo la música.

En Londres, un poco más tarde, sobre este famoso escenario giratorio del que se habló mucho cuando estos conciertos tenían efecto, Louis canta y toca *Mack the Knife* (aquí el bajo Jack Lesberg que se ve por todas partes, reemplaza a Arvell Shaw. Los otros músicos son, desde luego, Trummy Young, Edmund Hall, Billy Kyle, Barrett Deems y Velma Middleton).

De allí, pasamos a Accra, en la Costa de Oro africana, donde asistimos a algunos conciertos (*Black and Blue - Royal Garden Blues*) y a las

Industrias Carbónicas **CLOTET**

Distribuidoras
de la bebida

TAMARINDO

*Desean a sus clientes, favorecedores y al público en general
unas felices Fiestas de NAVIDAD y un venturoso AÑO NUEVO*

demostraciones de afecto con las que se encuentran Louis y su esposa Lucile. Louis visita asimismo una escuela y ofrece una trompeta al alumno más dotado para la música.

Queriendo terminar la película con una especie de apoteosis, Louis aparece interpretando *Saint Louis Blues* con una gran orquesta sinfónica bajo la dirección de Leonard Bernstein, en presencia de W. C. Handy.

Se trata pues, en resumen, de un largo reportaje sobre algunos de los viajes y conciertos del Ambassador Satch, realizados típicamente según las disposiciones de la Televisión, y al mismo tiempo de tratarse de un film apasionante, es un interesante documento para el futuro. Excelentes imágenes y toma de sonido perfecta, a pesar de todas las dificultades que deben haber surgido en la realización de este film.

No me queda más que sugerir que este cortometraje, producido por la CBS y distribuido por United Artists, sea explotado en todos los países europeos, como se está haciendo ya en Italia.

SATCHMO «THE GREAT» merece ser visto varias veces por todos los aficionados al jazz.

YANNICK BRUYNOGHE
(de JAZZ 57)

Joe Williams...

Viene de la página 15

la personalidad de Williams.

Es apasionante ver cantar a Joe. Pasa casi todo el rato inmóvil con las manos hacia adelante y los dedos juntos como si estuviera rezando. A veces, se deshace de una sílaba con tanta negligencia como un cantante de blues de otros tiempos que no podía aguantar la nota. Otras veces, coje un tono y modula la sílaba sobre cinco o seis notas diferentes, obteniendo así un remarcable efecto dramático. En algunas de sus interpretaciones toma una nota en «falset» y la aguenta durante doce compases, mientras detrás de él la orquesta llega a la más extraordinaria intensidad.

Sabido eso, fácil es comprender que cante una melodía de alta calidad como *The Girl that Got Away* de la película «A Star Is Born», o el éxito de los «juke-Box» *Teach me tonight*. Le dan un sello de distinción y un dinamismo como no se puede imaginar.

Este Joe Williams es verdaderamente un hombre extraordinario. Su talento parece del género «instintivo», es inteligente, se expresa perfectamente y sabe muy bien cómo sacar el mejor partido posible del éxito fenomenal que consigue en cada una de sus actuaciones. Por

Garage Baulenas

Servicio completo del Automóvil

Av. Generalísimo, 160
Teléfono número 86
GRANOLLERS

Calle Manlleu, 46
Teléfono 1610
VICH

Plaza Calvet y Rubalcaba, 2
Teléfono núm. 1723
GERONA