

COLABORACION DESDE NUEVA YORK

El problema de los narcóticos

Por Andrew E. Salmieri

Sumario de la encuesta

«La música y los narcóticos»

discutida el día 6 de Julio de 1957, en el Hotel Viking de Newport, R. I., durante el cuarto Festival Anual de Jazz, tomando parte en la misma las siguientes personalidades:

John McLellan, locutor de la emisora WHDH de Boston.

Nat Hentoff, crítico y cronista para "Saturday Review", "Jazz Today", "Jazz Hot" y otras revistas.

Maxwell T. Cohen, abogado de algunos músicos de jazz, entre los que figuran George Shearing, Stan Getz y Dizzy Gillespie

Billy Taylor, pianista de Jazz.

Specs Wright, jazz drummer.

John Hammond, director de grabaciones de jazz para los discos Vanguard, uno de los Directores del Newport Jazz Festival.

Doctor Charles Winick, secretario del Consejo Nacional sobre Narcóticos. Asesor del Subcomité del Senado de los EE. UU. sobre Delincuencia Juvenil.

Padre Norman O'Connor, Sacerdote Paulista, Capellán del Newman Club en la Universidad de Boston, crítico y conferenciante de Jazz.

Como introducción, Mr. Hentoff afirmó la existencia de cierta inclinación hacia las drogas, haciendo constar, sin embargo, que la Prensa no ha regateado sensacionalismo al problema, sin otro pretexto que el de aliviar los rumores ya existentes de una estrecha relación entre el consumo de drogas y los músicos. Manifestó también, que antes de divulgar tal acusación deberíase haber estudiado ampliamente la cuestión. No obstante, y a pesar de muchas opiniones contradictorias, se ha podido llegar al presente acto.

En un preparado informe, Mr. Cohen declaró, que a pesar de los persuasivos artículos publicados por los periódicos afirmando que entre los músicos es donde existe la mayor



Billie Holiday, una de las cantantes de jazz más afectadas por las drogas

parte de los usuarios de narcóticos, no puede haber conclusión y evidencia alguna para formular semejante cargo. Mr. Cohen, prosiguió diciendo que hay mucha más razón para creer en un mayor porcentaje de toxicómanos entre menores de edad, doctores y enfermeras, que entre aquellos quienes ejercen la música como profesión. Seguidamente citó convincentes estadísticas, que indicaban que semejante problema «es de orden general y no sólo imputable a los músicos»

Mr. Cohen afirmó que el músico de

jazz era considerado por la opinión pública, como el ser más ávido de drogas; inquiriendo seguidamente sobre la asombrosa indiferencia que observan la Ciudad, el Estado y las Autoridades Federales, para con un problema que está costando a la comunidad, directa o indirectamente, alrededor de 2.000.000.000 de dólares anualmente. Añadió «que en muchas ocasiones, la forma de proceder de la policía está en completo desacuerdo con la Constitución, violando las leyes de nuestra tierra».