

# Salvador Dalí, Granollers i l'amic Joan Abelló

Josep Fèlix Bentz i Oliver

**T**renta anys han passat ja d'aquell 1974 en el que **Salvador Dalí** va submergir la Plaça de la Porxada de Granollers en el més pur esperit surrealista, on més de tres mil persones de totes les edats i procedències, van experimentar el ritual de la *performance* de pintar amb mànegues sobre una tela gegantina instal·lada per a tal efecte. El rei de l'excentricitat va arribar al cor de Granollers cap a les sis de la tarda del mes d'agost, amb un Mercedes Benz de color gris que l'amic i artista molletà Joan Abelló va oferir a Dalí per l'ocasió. De la mateixa forma van anar arribant també **Joan Illa Morell** (director del C.I.T, *Centro de Iniciativas y Turismo*), **Joan Abelló** (artista i amic de Dalí), els xinesos i la cohort de noies (amb algun transvestit inclòs) que van participar activament en el *Happening*. Dalí anava amb un vistós barret al·lusiu a l'obra de *la Gioconda* de Leonardo da Vinci, del que penjaven diverses fotografies d'ell mateix i també diverses carotes. Per una altra banda, Joan Illa lluïa una il·lustre i brillant caçadora utilitzada pel cantant dels Rolling Stones, en **Mick Jagger** en un dels seus concerts. La cohort de noies que els acompanyaven anaven vestides amb unes túniques recordant l'època romana, tot i que

l'admiració i embadaliment dels presents al presenciar els esdeveniments que allà es desenvolupaven i, també cal dir-ho, pel fet de tenir els famosos bigotis del geni empordanès tan a prop, un equip de la televisió alemanya que estava en aquells moments realitzant la filmació de la producció videogràfica *Impresiones de la Alta Mongolia. Homenaje a Raymond Roussel*, filmava tots els detalls que se succeïen.

El que vull destacar però en aquest article, a part del punt d'inflexió que va suposar el *happening* per la ciutat de Granollers i que d'altres historiadors ja han estudiat, són els paral·lelismes i punts de relació entre el genial Salvador Dalí i l'amic, l'artista de Mollet del Vallès **Joan Abelló**. Les vides d'ambdós es trobaran a través de l'interès i amor per un objecte, per una obra pictòrica, en definitiva, a través de la mútua comprensió i complicitat que sempre varen mantenir Dalí i Abelló. Tot va començar en la ja citada trobada de la primavera de 1965 com el propi Abelló ens

explica de la seva veu en la primera trobada amb Dalí:

"Vaig conèixer Dalí per primer cop en una visita no premeditada al seu estudi de Port Lligat, per ensenyar-li un quadre del pintor **Fortuny**.

Era un dia de primavera i ell estava prenent el sol, recolzat en el mur d'una d'aquelles cases de pescadors.

Per mi no va ser cap sorpresa l'interès i el grat que va manifestar en veure l'obra, perquè estava ben segur que li agradaria. I així li vaig dir: "Us agrada, mestre? Ell va fer una mena de toc d'atenció, potser perquè es pensava que jo li voldria vendre, i la veritable sorpresa van ser les meves següents paraules: "Te'l regalo".

Aquella va ser la meua presentació amb l'artista amb qui més endavant arribaria a tenir una gran relació. Dalí em va dir: "Molt bé, demà torneu a la mateixa hora".

L'endemà la sorpresa va ser per mi: en el mateix lloc on ens havíem trobat el dia abans, Dalí estava donant els últims retocs a un retrat meu, i meua va ser la sorpresa quan em va dir, fent servir les meves mateixes paraules: "Te'l regalo".



Josep Fèlix Bentz, Conservador del Museu Abelló de Mollet.



**Abelló i Dalí en el Hotel Ritz de Barcelona.** segons les cròniques de l'època, lluïa més la seva personal i escultural anatomia que no pas els vestits d'època. Enmig de