

de Roberto Giménez

do por unanimidad una propuesta de cara al congreso que los socialistas vascos celebrarán a final de mes en la que se plantea una modificación del concierto económico vasco "para hacerlo solidario con el resto de España". Según esta propuesta: "el concierto económico vasco deberá recoger un artículo en el que se incluya que la Comunidad Autónoma de Euzkadi, a través de las haciendas forales y del gobierno vasco, contribuirá a la solidaridad económica con el resto de España por medio de un mecanismo acordado con el Gobierno español, para fijar en las leyes de cupo quinquenales una cantidad a pagar al Estado, además del cupo correspondiente anual, para

ayudar al desarrollo económico y social de las comunidades autónomas que tengan una renta per cápita inferior a la de Euzkadi, siempre que la de esta última sea superior a la renta per cápita del conjunto del Estado español". Me dirán: ¿qué tiene que ver esto con nosotros? Y responderé que nada. Si lo señalo es porque me sorprende esta disposición de solidaridad que rompe con los hábitos de la política. Me temo muy mucho, y la sospecha es más que fundada, que con esta posición los réditos electorales serán escasos, pero tiene un valor ético que me parece admirable en estos tiempos de bulimia insolidaria.

## El déficit del Teatro, un debate permanentemente abierto

Xavier Solanas

La memoria de 2004 del Teatre Auditori de Granollers nos remite a una polémica que se repite cada año, es inevitable.

En esta ocasión el balance de 2004, como se publicó la pasada semana, es de un déficit de 860.688 euros (143 millones). Es decir, quince euros por cápita. ¿Mucho? ¿Poco? Siempre es relativo. El discurso oficial es que este gasto en realidad es una inversión. Se invierte en cultura. Es una manera de decirlo. Si alguien lo crítica, la respuesta es sencilla: se está criticando a la cultura. Partiendo del principio de que el Teatro público siempre es deficitario



El déficit un discusión anual.

el quid de la cuestión es establecer el límite entre la 'inversión' asumible y el exceso. ¿Y eso cómo se establece? Resulta complicado, pero tenemos pistas para intuirlo. Por ejemplo: ¿aumenta el número de usuarios del Teatro?. La estadística nos dice que en el 2002 fueron 52.761 usuarios; en el 2003, 40.421, y en el 2004, 34.549. ¡Un 35% menos que el primer año! Esto no es un dato interpretable sino objetivo. Como lo es el del número de abonos: se ha pasado de los 1.103 del 2003 a los 639 en el último año. ¡Casi la mitad! La tendencia que

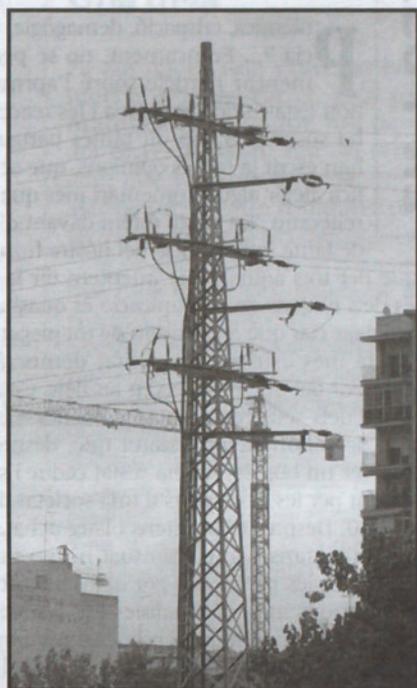
nos indican estos valores son francamente preocupantes. El déficit es una cifra relativa, pero esto otro son indicadores de una tendencia depresiva. Eso sí, una cosa es cierta: nadie podrá criticar al Teatre Auditori de falta de transparencia. Obviamente, trabajan con dinero público y por lo tanto tienen la obligación de hacerlo así, pero nadie les obliga a hacer comparativas, y menos cuando resultan tan deprimentes. Implícitamente es un buen ejercicio de crítica que puede servir de acicate para darle la vuelta a la curva.

## ¿QUIÉN ES ELLA?

Nuestra chica de esta semana es Leo con todo lo que eso significa. Vive con intensidad la vida asociativa de la ciudad desde una junta directiva. Le apasionan los libros, pero para ella son algo más que un hobby. Pasa de la política porque en el seno de su propia familia ha podido vivir los estragos de la guerra civil. Tiene un apellido común, pero sin duda es una mujer singular.



## ARRIBA



### ▲ SOTERRAR LAS TORRES

Fecsa Endesa y el Ayuntamiento de Granollers han firmado un convenio de colaboración con el objetivo de soterrar las líneas eléctricas de media tensión en el margen izquierdo del Congost, entre el puente de la Camp y el de la Bimbo. Los trabajos consisten en la eliminación de nueve torres metálicas y casi un kilómetro de línea aérea de 25 kilovatios, lo que se traduce en 11,4 kilómetros de cable. Cada una de estas torres es de gran envergadura: la base de hormigón es de 2,5 metros de altura, y cada una tiene doce cables y cuatro circuitos. Las torres serán sustituidas por 9.600 metros de nuevas líneas soterradas con cable de 18/30 kilovatios.

Esta operación comportará una mejora del impacto visual del parque Congost. El coste de las obras para Fecsa Endesa asciende a 75.000 euros, mientras que el Ayuntamiento costeará la obra civil (rasas, reposición de pavimento y aceras). Esta operación vendrá a coincidir en el tiempo con el soterramiento de las torres del Pla de Baix (Ver Confidencial). En ambos casos se trata de una reclamación solicitada por el Ayuntamiento de Granollers desde hace mucho tiempo y que por fin se convertirá en realidad. Con la reducción de este impacto visual de lo que se trata es de mejorar la estética de la ciudad sin que afecte a la calidad del servicio de la compañía eléctrica.