

El trio d'electrocambra prepara durant tres dies un concert-demostració en què desvetlla els secrets del seu so



Xavier Bonfill, Àlex Flaqué i Cels Campos, dimecres al matí a la NAUB1.

Cinemascope s'instal·len a la NAUB1

música

"Tots tres venim de móns diferents, però a la vegada molt semblants". El violoncelista **Àlex Flaqué** recorda els orígens de **Cinemascope**, el trio de música experimental i avantguardista que des de fa un any i mig comparteix amb l'artesà electrònic **Cels Campos** i el compositor i multiinstrumentista granollerí **Xavier Bonfill** -conegut per haver format part de projectes com **Appledog** o **Neu5**. Ells mateixos es defineixen com un grup d'electrocambra, perquè "en el fons no deixem de ser una petita orquestra de cambra, però fem música electrònica". Això sí, "destacant en els nostres directes una vessant artística", apunta Campos.

Tot això pot semblar fàcil a simple vista, però resulta molt més complex quan s'observa l'equip que Cinemascope fan servir damunt l'escenari: cinc sintetitzadors, un ordinador, un violoncel, un piano elèctric, un sampler i diversos processadors d'efectes. Tot això, a sis mans i enmig d'un mar de cables que marejaria a qualsevol no iniciat en la matèria. La qual cosa pot, de vegades, "afegir di-

ficultats tècniques al fet de tocar". Per això, Cinemascope compta des d'aquest mateix mes amb els serveis d'un quart component, un tècnic de so. Una tasca que recau en un vell conegut de l'escena granollerina -i també excomponent d'Appledog i Neu5- com és **Frederic Font**.

Va ser precisament la incorporació de Font el que va motivar l'*stage* que la banda ha dut a terme aquesta setmana al centre de creació musical NAUB1, a Roca Umbert Fàbrica de les Arts. "Normalment assagem a casa, i ara volíem fer un assaig en un espai que oferís les condicions tècniques perquè el Frederic pugui provar com ens vol fer sonar", explica Bonfill. Condicions que es donen a l'interior de la B1, un equipament que Cinemascope ja coneixien prou bé. Després de realitzar-hi un concert l'estiu passat, "teníem molt bona relació amb la gent que el gestiona, que ens ha facilitat molt les coses i ens ha demostrat que això és molt més que una sala de concerts: és una entitat que realment promou la cultura".

Durant la seva estada a la NAUB1, Cinemascope han fet el que millor saben fer: jugar i experimentar amb els seus

instruments per a obrir nous camins en un llenguatge musical cada dia més definit, que no pas estancat. I preparar un concert-demostració que estava tenint lloc a la mateixa sala el dijous a la nit -al tancament d'aquesta edició-. Un concert amb un elevat contingut pedagògic en què els tres components del grup explicaven al públic què és cada un dels instruments que utilitzen, com el fan servir i com els fan sonar tots essent tan sols tres músics. "Es tracta de portar el públic a dins de Cinemascope i que entengui què fem". Tot el procés ha estat enregistrat en vídeo i àudio per **IGGY RoT** -productor del disc en solitari "9=0" de Bonfill- amb la intenció d'elaborar un documental.

"La NAUB1 és molt més que una sala de concerts: és una entitat que realment promou la cultura"



Batak, durant el concert del passat divendres.

Batak enceta una nova gira a casa

Amb nou disc sota el braç, la maquinària **Batak** es va posar en marxa divendres passat en l'inici d'una nova gira. La que servirà als granollerins per a presentar "Casa Vella" -editat per la discogràfica independent Petit Indie, de Caldes de Montbui-. Un treball on es mantenen els senyals d'identitat d'aquest combo de rock mestís: esquelet folk, ritmes frenètics i l'acordió diatònic com a fil conductor. Van començar la gira literalment a casa, a la NAUB1, en ple recinte de Roca Umbert i al costat dels bucs d'assaig on han donat forma al seu repertori. Un inici de gira també frenètic, en què Batak van deixar clara la seva solvència damunt dels escenaris fent embogir un públic totalment lliurat a les seves cançons, tant a les noves com als clàssics que tampoc hi van faltar. **RdV**



Doble cartell de luxe amb Mine! i The Mamzelles

La NAUB1 de Granollers acollirà aquest divendres un doble cartell format per dos noms forts de l'actual escena emergent catalana. **Mine!** i **The Mamzelles**, un doblat de luxe per a un equipament que ha esdevingut també un referent al circuit de sales de Catalunya i que celebra aquest mes de març el seu primer aniversari. Abans i després dels concerts, un disc jockey oferirà una selecció musical on s'enllaçaran gèneres com el pop independent, el rock'n'roll o l'electrònica.

Mine! són de Barcelona i compten a les seves files amb músics de llarg recorregut a l'escena independent de casa nostra. Sense anar més lluny, un dels seus components, **Bernat Sánchez**, ja va passar fa poc per la pròpia NAUB1 acompanyant a tot un **Eric Fuentes**. Arriben a Granollers després d'haver obtingut un notable reconeixement en diversos certamens de renom i haver estat confirmats als cartells de festivals com Pròxims -que tindrà lloc l'estiu que ve a Barcelona-, i el que és més important, un nou disc sota el braç -"La fi del món"- que suposa la seva obra més sòlida a dia d'avui. Pop purament anglòfil -són evidents els ecos de Beatles, Bowie i Arcade Fire- cantat en català.

Les Mamzelles, d'altra banda, són una de les propostes més refrescants que ha donat darrerament el panorama independent barceloní. Tres estudiants de teatre que un bon dia van formar un grup de música. Un cabaret pop de baixa fidelitat, amb aires de folk, ironia i bon humor. Potser les coneixeran per una famosa campanya mediàtica de reciclatge,

però no s'enganyin: al darrere d'aquesta façana hi ha quelcom més. Per exemple, himnes a la Generació Tofu, homenatges a Ginsberg i un disc, "Que se desnude otra", produït per tot un **Miqui Puig**. **RdV**