

de Roberto Giménez

Una foto imposible de captar hace diez años

Observando la fotografía del alcalde Mayoral promocionando la asociación comercial del 'Comerç de Dalt' y colocando un cartel en la fachada de uno de los establecimientos adheridos se puede comprobar hasta qué punto ha cambiado la mentalidad de nuestros ediles en el lapso de tiempo de diez años. La reflexión viene especialmente a cuento porque esta semana Gran Centre Granollers ha convocado una rueda de prensa para celebrar sus diez años de éxitos... Diez años. Hoy se tiene la impresión de que Gran Centre Granollers ha sido la niña mimada del Ayuntamiento. Que todo lo que quiere se hace realidad. Como si desde el primer día el Ayuntamiento hubiera hecho suya la frase de *pedir y se os dará*. Nada más lejos de la realidad. Hace diez años el alcalde de Granollers no se hubiera dejado fotografiar con los comerciantes para no ser tachado de *botiguer*. Diez años después ha nacido una asociación 'Comerç de Dalt' con una subvención municipal bajo el brazo. Hace diez años eso era impensable y de hecho diez años después Gran Centre Granollers sigue sin haber



RdV

recibido -ni pedido- ninguna subvención para sus actividades. Todo lo contrario ¡Cuánto les costó convencer a los ediles para que se les dejara colocar las sillas de mimbre delante de sus establecimientos! Lo que hoy es algo reconocido ayer tuvo que ser conquistado. Ciertamente, Gran Centre puede sentirse satisfecho de lo que ha conseguido porque lo han hecho ellos. El reconocimiento ha venido luego.

El extraño fenómeno de Federico J. Losantos

La última oleada del EGM (Estudio General de Medios) daba un importante incremento de audiencia a la COPE, tanto a la *Mañana* de Federico Jiménez Losantos como a la *Linterna* de César Vidal, en detrimento de *Hoy por hoy* de Iñaki Gabilondo y *Hora 25* de Carlos Llamas, que pese al descenso continúan ocupando, con holgura, el primer puesto en el ránking. Pues bien, harían bien estos beligerantes locutores de la derecha radiofónica en no creerse demasiado que el aumento de la audiencia supone un incremento de sus seguidores, que los tienen y muchos, aunque la mayoría lo llevan en secreto, porque la verdad es que cada vez conozco a más personas que estando en las antípodas de su pensamiento se levantan cada día escuchando a Federico J. Losantos para cargar pilas. Es una forma de despertarse con una especie de ducha escocesa, un potente

chorro de agua fría que desentumece los músculos y le pone a uno a cien para enfrentarte al nuevo día. También es cierto que hay personas que cambian de dial porque dicen *'si continuo escuchándolo me echo al monte'*, los hay de todos los colores, pero desde luego Federico J. Losantos tiene la virtud de no dejar a nadie indiferente. El testarudo aragonés, antiguo profesor de literatura y lengua española en el Instituto de Cornellà, secuestrado y disparado por Terra Lliure por ser uno de los promotores de un Manifiesto contra la inmersión lingüística a principios de los años 80, es un francotirador de la palabra, un provocador de una dialéctica envidiable que se ha convertido en el gallo de la mañana, la voz más virulenta de la derecha española pero, también, y a su pesar, en el mejor propagandista de *Rovireche*. Con tres más como él, España en llamas.

¿QUIÉN ES ELLA?

Nuestra chica de esta semana nació fuera de nuestras fronteras, pero por accidente ella se siente —y lo es— catalana de pura cepa. Es una mujer conocida por su proyección profesional, pero también tiene un amplio recorrido político. No es profesora pese a haber abierto una escuela, y además la primera, pero como si lo fuera, ya que por su centro han pasado centenares de chicas que han aprendido la profesión que ahora ejercen. Ha escrito un libro de homenaje a la profesión que enseña. En fin, una mujer que parece haber encontrado el elixir de la eterna juventud.



ARRIBA



▲ JORDI BENITO

Hasta el próximo 9 de enero se podrá ver en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid la obra de Jordi Benito 'Acció-reacció' 1972, dentro de la exposición *"Prácticas conceptuales en España, 1965-1980"* que se inaugura el próximo 11 de octubre. *"Acció-reacció" 1972*, documenta la acción de Benito en la *bòbila* de can Baró y fue adquirida por el Museo de Granollers en 1992 en su política de adquisiciones de Arte Contemporáneo. La elección de su obra es un espaldarazo al artista, dado que el Reina Sofía es el museo de Arte Contemporáneo más importante de España.

▼ PAPELERAS DE 'DISEÑO'

La foto está tomada el miércoles a las 9 de la mañana en la plaza Barangé. Como se puede observar se ha habilitado el 'parasol' como una psicodélica papelería en perfecta consonancia con la estética de la plaza. Lo curioso del caso es que las latas, bolsas y demás restos del festín callejero, no están del día anterior, sino que se van acumulando. No es que entretanto no haya servicio de limpieza, que lo hay, pero se ve que el contrato de limpieza se limita a la basura del suelo no a la aérea.



ABAJÓ