

# La International Jazz Band en Newport

Por Andrew E. Salmieri



Wladimiro Bas

Foto: Salmieri

En el último Festival de Newport, celebrado los días 3, 4, 5 y 6 de julio, 18 jóvenes de otras tantas naciones europeas entusiasmaron a los miles de personas que se hallaban congregadas en el Freebody Park para presenciar este gran acontecimiento. Estos muchachos que hacía escasamente dos semanas que se encontraban reunidos en los Estados Unidos han experimentado un gran esfuerzo de preparación ayudados y alentados por su director Marshall Brown. Este me dijo que la barrera de los idiomas era el mayor problema, ya que el único de estos músicos con el que podía tener una conversación era Ronnie Ross de Inglaterra. Sin embargo, el hecho de que el jazz sea un idioma internacional facilitó la tarea de Marshall Brown.

La orquesta empezó con la composición del propio Brown titulada *Don't Wait for Henry*, que fue más arrolladora que el calor que reinaba aquella tarde. Siguió luego *Indiana*, con un interesante solo de saxo alto a cargo del austriaco Hans Soloman, que dispone de un estilo inspirado en Lee Konitz. El número siguiente presentó al trombonista Christian Kellens, de Bélgica, en un solo interpretado a la perfección sobre *Imagination*. No hay duda de que Kellens ha estado influenciado por Tommy Dorsey.

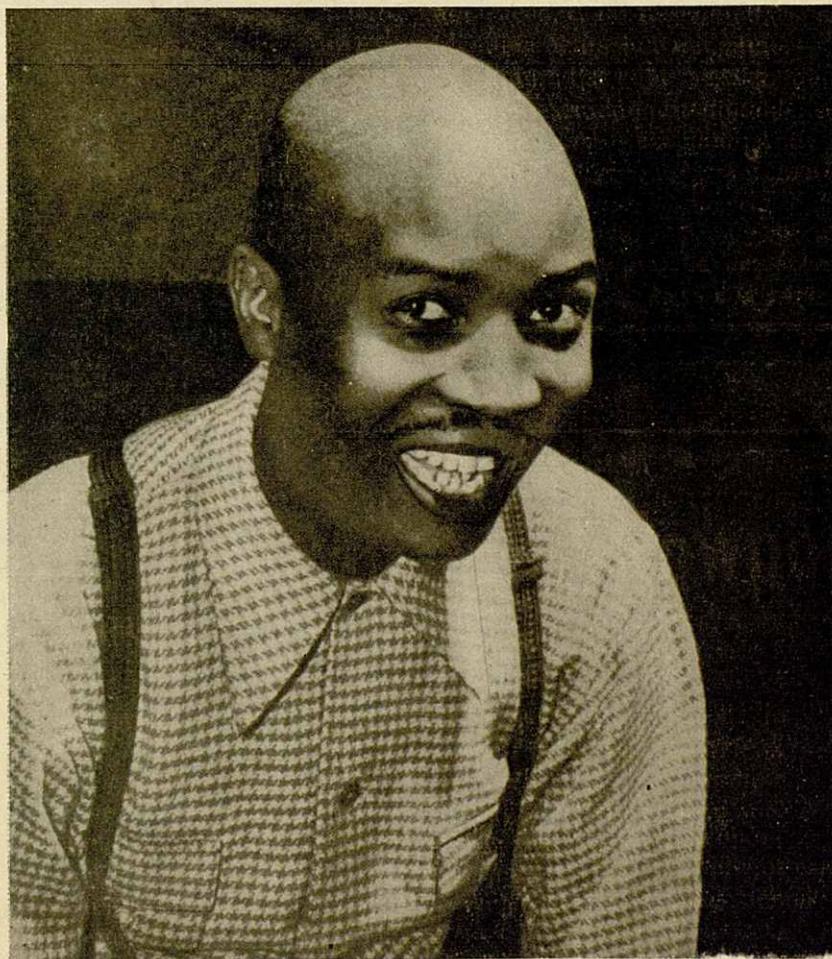
Seguidamente, Marshall Brown pu-

so en conocimiento de los asistentes que el Comité Organizador del Newport Jazz Festival, había requerido de varios compositores de fama, que hicieran alguna composición o arreglo especial para la International Jazz Band, por lo que nos fue dado a escuchar, seguidamente, una composición en tres partes, titulada *The Pontatonic Man*, escrita y arreglada por Jimmy Guiffre. Fue seguida por *Hallelujah*, arreglada por Adolf Sandoli y presentando al saxo barítono inglés Ronnie Ross. El baterista italiano Gilberto Cupini, brilló también en este número. Ronnie Ross suena como una mezcla de Lars Gullin y Gerry Mulligan y está influenciado por ambos. La siguiente composición, escrita especialmente para el festival de 1958, fue un número en dos partes titulado *Newport Suite Opus 24*, de Bill Russo. La primera parte presentó al yugoslavo Dusko Gojkovic, a la trompeta, y se titulaba

*The Dance*. La segunda parte, titulada *The Blues*, fue más de mi gusto. No quiero decir con esto que no me gustara la primera, pero sí diré, que no puede ser considerada como jazz bajo ningún aspecto. Por lo menos esta fue la opinión general de los demás críticos sentados a mi lado.

El último número de esta selección especial fue *Too Marvelous For Words*, arreglado por Adolf Sandoli. Aquí se presentaba con ventaja a la sección de saxos, de entre los que sobresalió el solo interpretado por el tenor sueco, Bernt Rosengren, así como la pulida actuación del alto español, Wladimiro Bas Fabache. Seguidamente el representante estadounidense en la Internacional Jazz Band, Andy Marsala, efectuó un solo extraordinario de saxo alto en *Jazz Concerto For the Alto Saxophone*, escrito y arreglado por John La Porta. La actuación de

*Pasa a la página 35*



Eddie "Cleanhead" Winson

Foto: B. Gottlieb