

el buen sentido musical de los compositores, así como de los ejecutantes, y además... si la suerte la acompaña, a que el público aprecie lo bueno de esta música y reproche lo malo.

* * *

He sudado lo mío de tanto andar, pero estoy completamente satisfecho de las manifestaciones de mi amigo. Hemos hecho la cobranza conjuntamente hasta el final de trayecto. Ultima casa.

—¿Me esperas?...

Otra espera, no muy larga, y al final y por última vez, Maresma, que a lo mejor no se acordaba de nuestra conversación e ignoraba mi poco efectivo metálico, viene y me dice:

—«Gene», me prestas diez pesetas para cambio?...

—¡Caramba, hombre, no faltaba más! ¿Pero, dónde rediablos he metido mi billetero?...

GENE

Notas sueltas

“Johnny Hodges”

El caso de Cornelius «Johnny» Hodges es de los que podríamos calificar de «constantes». 18 años lleva tocando en el conjunto de Duke Ellington. Entró a formar parte del citado conjunto en el año 1928. Con el saxo alto interpreta con tal maestría que ello le ha granjeado la simpatía de todos los aficionados a la música de Jazz. Con el saxo soprano le hemos oído pocas grabaciones. ¡Pero siempre con Duke Ellington! Lástima que no se siga más a menudo este ejemplo.

W. C. Handy

Con razón se le ha llamado el «Padre del Blues». El fué el primero que pasó al papel pautado sus ideas musicales «in blue». En 1909 compuso «Memphis Blues». En 1914 el famoso «Saint Louis Blues», que en la actualidad aún cuando lo oímos nos deleita más y más cada vez que ponemos el disco en la gramola. Siguió en 1915 «Joe Turner Blues», y en 1917 «Beale Street Blues».

Según los eruditos, el primero de ellos

o sea el «Memphis Blue», fué hecho con fines electorales. ¡Sólo puede pasar una cosa así en América!

Donald Redman

Donald D...? ¡Perdón! Iba a poner Duck.

Donald Redman. Conocido popularmente por Don Redman. Es una enciclopedia musical. Y si es que tocar un instrumento es un oficio, Redman es un hombre de muchos oficios, pero sin que por ello le apliquemos el conocido proverbio. ¡Nada de eso! Redman es de los ases con el saxo alto. El piano lo hace brillar y con el clarinete toca maravillosamente.

No obstante, cuando es necesario, toca la trompeta, el violín, el trombón, la batería y hasta se atreve con el contrabajo. Pero con este último instrumento tiene dificultades... No vayan a suponer que las dificultades son musicales. El caso es que Redman es bajito. Muy bajito y regordete. Simpático, dinámico... pero todas estas cualidades no son suficientes para que pueda alcanzar, sin tener que hacer un pequeño esfuerzo, las primeras posiciones del contrabajo.