

tros valores? Antonio Busquets, Ramón Busquets, Lyzandara, Tarrés, etc., sobre todo este último, que, aunque no muy conocido, une a sus cualidades de improvisador una gracia y pulcritud admirables.

—¿...?

—El aspecto dinámico, lleno, de vida, es el que más me gusta de la música de jazz, por ser reflejo de este vivir trepidante de nuestro siglo.

—Muy bien, hombre, te agradezco

tus cortas, pero substanciosas opiniones. Esto no es juego de manos.

—¿Apuestas a que adivino la edad que tienes?

—Apostado.

Cálculos, reglas, meditación y al final—que disimulen los que me conocen—:

—¡Veintidós años!...

—¡Hombre, has acertado! Agradecido.

GENE

## Frank Sinatra y Bing Crosby frente a Louis Armstrong

He aquí tres creadores de dos estilos.

Los primeros han creado el estilo dulzón y melancólico llamado Broadway. El último ha creado el estilo que se ha llamado de misticismo musical, cuyo nombre es Nueva Orleans.

Ambos han conquistado el mundo. Quizá el que menos conocemos es a Frank Sinatra. Pero las grabaciones que conocemos de él, son suficientes para considerarlo como a un artista de temperamento.

Su voz melosa, de un timbre dulzón y agradable al oído, hace que cuando se escucha un disco en el que él interpreta, sea escuchado con respeto como si tuviéramos miedo de romper el encanto.

Bing Crosby, es el verdadero creador del estilo Broadway. El fué quien dió a conocer al mundo ese tipo de jazz sofisticado y trepidante. Por grabaciones en discos y por las cintas en las que él aparece, hemos escuchado muchas veces este agradable timbre de voz que tiene

Durante muchos años, Crosby ha sido

el leader de los vocalistas blancos. Su estilo se ha copiado. Se ha imitado en todas sus fases, de tal manera, que incluso podemos decir que el estilo o vocalismo blanco es fruto de la voz de este gran cantante.

Por otra parte tenemos al gran Louis Armstrong. Como digo anteriormente, ha creado este misticismo musical lleno de espiritualidad y gracia. Armstrong es la figura más grande del jazz. El creó este jazz auténtico. Salvaje. Rebosante de vida y de improvisaciones emotivas.

Con razón se le ha llamado el «Padre del Jazz». Su influencia en el terreno jazzístico puro, ha sido muy importante. Pero a decir verdad, sólo han podido imitarle o igualarle los de su raza. Ningún blanco ha podido expresarse con tanto calor como él. Cuando canta, pone todo su ser en la obra que está interpretando, de tal forma, que muchas veces, los no iniciados quedan extrañados y hasta incluso algunas veces estallan en risas. Muy comprensible, precisamente, por ser los que no están iniciados...

\* \* \*

...explorar ahora los ámbitos de cada caso?