

las grandes orquestas blancas. La músicaailable, que es la que gusta a la mayoría de público, es de gran efecto, pero cuando se ha escuchado varias veces ya no tiene tanta importancia. En cambio la verdadera música de jazz de los negros, aunque sea un disco antiguo, siempre produce el mismo efecto que cuando fué estrenada. Por ello me place la música negra, porque, como ya te he dicho antes, son los únicos que saben interpretar la música de jazz en su verdadero sentido.

—Entre las orquestas negras, pues, ¿a cuál de ellas crees la mejor?

—A esta pregunta, todos los que han desfilado en estas pequeñas intervius han contestado sin titubear «Duke» Ellington. Yo también creo que es la mejor, pero también quiero manifestar mi gran admiración hacia Louis Armstrong y «Fats» Waller, ya que los dos, junto con Ellington, forman los tres grandes del jazz.

—Y de las orquestas blancas, ¿no tienes ninguna preferencia?

—De éstas creo la mejor a la de Woody Herman, por ser la que tiene más sentido del buen jazz. También me place mucho la del saxofonista Charlie Barnet.

—¿Crees en una mayor divulgación de la música de jazz?

—A esta pregunta te contestaré que, con el tiempo, los aficionados que les gusta tanto la música de baile, se darán cuenta de que ésta no es la verdadera música de jazz.

—En tu escogida discoteca, ¿cuántos números posees?

—34 discos. Para empezar no está mal ¿no crees?

—De los tuyos, ¿qué número es el que te place más?

—Hay varios que me entusiasman, porque he procurado bajo mi modesto criterio, poseer una buena selección de ellos, pero los que más me gusta oír, son «Rabo de Algodón» de «Duke» Ellington, «Tu grato recuerdo» de Lionel Hampton y «Nebulosa» de «Satchel-mouth» Armstrong..

—O. K. *I tink as you, my friend!* Para que veas!... ¿Y de las existentes en la discoteca del Club?

—El titulado «Heebi Jeebi» cantado de una manera maravillosa por las Boswell Sister's.

—¿Aceptas, en algunos números, esta transformación de la música sinfónica en música de jazz?

—Lo considero de un gran interés para los amantes de la música de baile.

—Y en una buena interpretación, ¿cuál es el instrumento de música de jazz que más te place?

—En manos de un buen solista, el saxo-tenor. Toma como ejemplo el disco que te cité antes «Rabo de algodón», en el que Benny Webster toca con un swing insuperable.

—Estamos llegando a la hora en que acostumbramos a retirar y a lo mejor tienes que atender a tus invitados, si es que han venido para la fiesta. Te hago la última pregunta: ¿Te gusta el vocalismo en el jazz?

—Sí. Creo que el vocalismo en la música de jazz es una cosa muy acertada, siempre y cuando lo interprete un buen vocalista de los que sienten la verdadera música de jazz. Sobre todo Louis Armstrong..

Acompañamos a Colomer hasta su casa, bonito y acreditado establecimiento en nuestra sin par carretera.