

alguna novedad de aquellas que no pueden decirse, pero que se dicen?

—Con sinceridad, me sorprendes, pero no sé nada, si es que te refieres al ambiente musical. Veremos que «gordo» nos traen los fines de temporada.

Y hemos terminado aquí, dejando un interrogante al aire. Mientras tanto, a medida de nuestra conversación —la una de la madrugada— he hecho también un pequeño inventario: unos kilovatios de luz, tres cafés con su azúcar respectivo y diez cigarrillos, que espero que nuestro amigo me tenga, al menos, en cuenta.

GENE

«Riff»

El *riff* es una frase musical, corta, hecha para ser tocada de manera muy rítmica, y que ocupa generalmente dos compases, siendo su destino el repetirse a lo largo de un coro.

Si a esta definición no le ponemos su complemento, seguramente quedarán tan enterados como en un principio antes de leer estas líneas.

En concreto el *riff* sirve para *organizar* una improvisación colectiva.

¿Verdad que hasta cierto punto se preguntaron como era posible que en una jam-session se lograran improvisaciones colectivas?

Pues bien, empleando un *riff* en una jam-session, se logra la improvisación de conjunto.

Hemos dicho que es una frase para ser tocada de una manera muy rítmica y que generalmente ocupa dos compases. Al emplearse, o mejor dicho, al adoptarla el instrumentista en el curso de una

improvisación, los demás músicos ya comprenden que va a ser repetida varias veces, y ello les facilita improvisar por su parte largamente y sin preocupaciones, para saber cuando será el momento que debe terminar la misma.

Donde más se usa el *riff*, es en los bailables cuyo ritmo se lleva a una velocidad prudente. Ni en tiempo lento ni precipitado. Ello facilita más la frase *riff*, y además es el tiempo adecuado para que los demás solistas puedan crear ideas personales sobre la melodía base que están interpretando.

Algunas veces, hemos leído en los comentarios de los discos que se recomiendan, que al final del mismo hay un *riff* de la orquesta tal o cual, «arreglado». Ciertamente, también se puede escribir un *riff* para orquesta. Notén que ahora ya digo «arreglo».

Como comprenderán, para grabar un disco, lo primero que hay que tener en cuenta es saber el espacio que ocupa la obra. Por tanto, si elailable que se va a grabar tiene un *riff*, es lógico que se «arregle» a fin de que no se prolongue la pieza o en su defecto, sea más corta.

Volviendo al punto de partida, y limitándonos a la explicación de esta palabra, dejaremos la aplicación del *riff* en los discos.

Los conjuntos corrientes para la adopción del *riff*, suelen ser de seis a siete músicos. Casi siempre, son de tres instrumentos melódicos y el resto, ritmo. Los primeros son trompeta, clarinete y trombón. El resto, piano, batería, contrabajo y guitarra (cuando el conjunto es de siete músicos).

La trompeta, por ser el instrumento que se puede calificar de voz intermedia,