

Un músico blanco

Mezz Mezzrow

No siempre hemos de tratar de las personalidades de color que más destacan en el campo de la música de jazz; también hay algunas figuras de tez pálida —aunque pocas— que merecen un estudio. Sea por su calidad de músicos de fuste, o como en el caso de Mezz Mezzrow, por su forma de vivir y actuar que de inmediato llama poderosamente la atención.

Es de sobras conocido que en principio la temática jazzística está sacada de las fuentes inagotables de los cantos folklóricos de la raza negroamericana. Por esta causa es que los músicos pertenecientes a la otra "acera" les es muy difícil adaptarse, mejor dicho, compenetrarse profundamente con el espíritu de la mejor tradición negra. Sin embargo existen, en este aspecto algunas y notables excepciones. Una de ellas es el clarinetista oriundo de la ciudad de Chicago Mezz Mezzrow.

Mezz Mezzrow es indudablemente uno de los músicos de jazz más discutidos; mientras unos lo han ensalzado hasta el máximo, otros lo han hundido en las profundidades del más absoluto desprecio. Ni que decir tiene, que desde un punto de vista estrictamente musical tanto unos como otros, no han sabido opinar de un modo imparcial, justo y medido.

A Mezz Mezzrow le critican los modernistas su deficiente técnica que no le permite ni mucho menos expresar sus ideas de una forma clara y terminante; pero se olvidan de un detalle en verdad trascendental en la música de jazz; y es el de la comprensión de las maneras negras de expresión. Mezz Mezzrow, tiene precisamente a su favor este fundamental detalle. El es uno de los pocos músicos blancos que ha asimilado a la perfección los modos interpretativos de la raza negra, cosa que le permite actuar excelentemente a pesar de su pobre técnica. Además es un magnífico intérprete de blues; sin duda alguna el mejor entre todos los instrumentistas de raza blanca. Escuchadle su conmovedor solo en "REALLY THE BLUES" con Tommy Ladnier y Sidney Bechet.

Mezz Mezzrow a pesar de haberse formado musicalmente en el famoso grupo de los "Chicagoans", toca en el estilo de los clarinetistas de New Orleans; debido principalmente a que durante el éxodo de los músicos negros, que remontaron el Mississippi, hasta asentarse en la ciudad del humo y del acero, allá por el año 1920, tuvo ocasión de poder escuchar a los grandes músicos de por aquel entonces, Armstrong, Oliver Dodds, Jimmy Noone, etc., siendo de este último de quien más se inspiró.

Uno de los aspectos más destacables, es su trabajo en las improvisaciones colectivas, en las cuales demuestra poseer una gran intuición, pareciéndose mu-

chas veces a su maestro Jimmy Noone, en lo que se refiere a movilidad y fraseo.

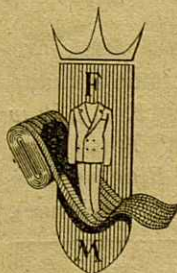
Mezz Mezzrow nació en Chicago el día 9 de noviembre de 1899. Como la mayor parte de los músicos de jazz, de pequeño ya empezó a sentir afición por la música, dedicándose al estudio del piano. Tenía trece años cuando aprendió a tocar el saxo soprano, abandonándolo poco después para dedicarse sucesivamente al alto, tenor y clarinete.

En 1923 toca por primera vez como profesional, en un cabaret de Al Capone, con una pequeña formación de cuatro músicos. Dos años después se une al célebre conjunto del que formaban parte Bud Freeman, Eddie Condon, Teschmacher, Muggsy y otros. En 1929, marcha a Nueva York en compañía de sus amigos, grabando varios discos con Eddie Condon y Ben Pollack. En dicho año lo contrata Red Nichols para que actúe permanentemente en su orquesta. En 1933 organiza su primera gran orquesta con músicos de las dos razas, formando parte de la misma Benny Carter, Willie Smith "The Lion", John Kirby, Floyd O'Brien y otros de igual nombradía. Sin embargo esta notable agrupación tuvo una vida efímera, ya que se vió obligado a disolverla seguidamente después de haber grabado solamente cuatro títulos.

En 1938, durante la primera visita que hizo Hugues Panassié a los Estados Unidos, impresionó bajo su supervisión onces caras en las que tomaron parte entre otros Sidney Bechet, Tommy Ladnier, Sidney de París, Teddy Bunn y Pops Foster.

Entre las mejores grabaciones de Mezz Mezzrow hemos de destacar estas grabaciones que hizo con Ladnier y Bechet y además algunas al frente de su propia orquesta, como "SENDIN THE VIPERS", "BLUES IN DISGUISE", "MUTINY IN THE PARLOR" y "35TH. AND CALUMET".

Manuel Corull.



Félix Mas

Sastrería de Alta Costura para caballero

Recientemente inauguradas las reformas de esta su casa, se complace en ofrecer al público en general las mejores novedades en géneros caballero para la presente temporada

Generalísimo Franco, 209