

# Milton Mezz Mezzrow

Milton Mezz Mezzrow ha estado actuando durante dos noches (el 17 y 18 del actual), con su conjunto, en "La Casa del Médico" de Barcelona, presentados por el Hot Club de Barcelona y Club Cobalto 49.

En la primera sesión, a la que asistimos, pudimos constatar el interés que había despertado la venida de este conjunto a la ciudad condal. Allí estaban presentes todas las "fuerzas vivas" del Jazz. No es necesario mencionar que no faltaba ningún fan barcelonés y al mismo tiempo tuvimos gratas sorpresas al conocer nuevas caras, que ya presentíamos encontrar. Entusiastas de distintas poblaciones nos dimos cita en el reducido salón de "La Casa del Médico" y todos respiramos un ambiente, podríamos decir familiar.

Mezz vino acompañado de dos auténticos músicos de Jazz: Zutty Singleton y Lee Collins. Los tres restantes, André Persiany, Guy Laffite y "Moweli" Jospin, músicos franceses, rayaron a gran altura y no dudamos en calificarlos como auténticos jazzmen, también.

La expectación era grande y pudimos apreciar cómo subió el termómetro del entusiasmo a medida que se iba ejecutando el primer número. El resto de la velada, estuvo la emoción y el entusiasmo rayando por encima de lo normal a que estamos acostumbrados en España.

Determinar cuál fué el mejor quizá fuese una arbitrariedad. Todos estuvieron sencillamente óptimos. Otros comentarios sobran, y con toda sinceridad he de confesar que mi torpe pluma no sabría expresar la impresión que causaron. Excelente, es cuanto atino a decir.

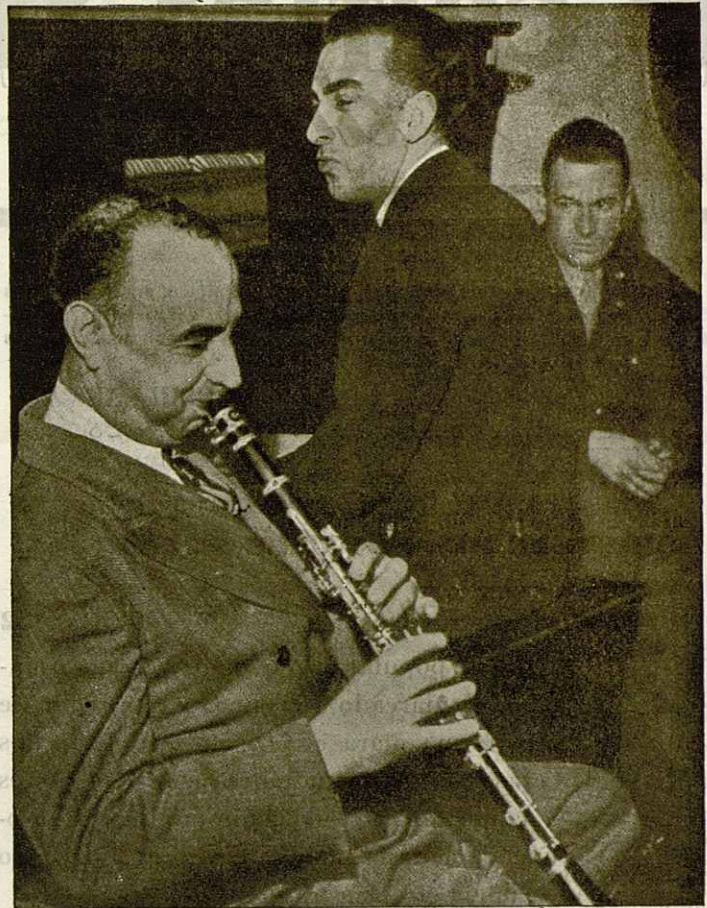
A continuación copiamos la biografía de Mezzrow que ha tenido a bien remitirnos nuestro buen amigo Luis Vancells Fina, de Figueras, a quien se la agradecemos con toda cordialidad.

P. C. S.

\* \* \*

Quien diese hoy una vuelta por las calles de Harlem, el barrio negro de Nueva York, y dijese que era Mezz Mezzrow, paralizaría la circulación, porque todos los vecinos saldrían de sus casas para decir unas palabras de afecto a Mezz, el blanco que ama a los negros, el blanco que sabe interpretar la música negra y particularmente el blanco benéfico que durante años ha hecho correr por las casas de Harlem la «verdadera hoja de oro de Méjico», la dulce marihuana.

En Harlem os dirán enseguida qué clase de persona es Mezzrow, el hombre que, con Louis Armstrong, ha llevado a la música americana y a la de todo el mundo los ritmos y las cadencias originales de los negros de los algodones de Virginia y es considerado como uno de los padres legítimos del Jazz. La historia de Mezz es un poco la historia del americano de los últimos cincuenta años, la edad del siglo, como él apuntó con cierta melancolía. La posibilidad de conocer esta historia la debemos únicamente a la testarudez de un periodista americano, Bernard Wolfe, que encontró a Mezz en un lugar de mala fama y le convenció para contarla en un libro.



MEZZ MEZZROW en unión del pianista ART HODES, durante una jam session en Chicago

Milton Mezz Mezzrow es un blanco de raza hebrea, nacido en los Estados Unidos, de padres rusos. Vino al mundo en una ventosa noche de 1899. Aprendió a tocar el saxofón en el reformatorio de Pontiac. Tres prisiones y las más variadas salas de juego constituyeron sus establecimientos de enseñanza media. Las casas alegres fueron su Universidad. El grado se lo confiaron las salas de baile, las tabernas y otros lugares no bien vistos por la gente seria.

En Pontiac, Mezz aprendió a amar dos cosas: los negros y la música negra. Pasó allí largas horas haciéndose cantar los melancólicos y lentos «blues» que luego iban a invadir Europa. Mezz ingresó en el reformatorio de Pontiac casi por equivocación. De niño acostumbraba a fugarse de casa para deambular por los barrios del noroeste de Chicago, donde podía admirar a grandes jugadores, gangsters vestidos a la última moda con alfileres de brillantes en la corbata; bellezas del día o de la hora en lujosos «Cadillac»... Un día su amigo Sammy O'Brien fué a buscarlo con un gran «Studebaker» de turismo, y le invitó a dar un paseo. La cosa acabó mal, porque Mezz fué abandonado por su amigo ante un grupo de policías, y el coche resultó robado. Por tales motivos Mezz ingresó en

Termina en la página 14