

COLABORACION DIRECTA DESDE NUEVA YORK

# Buddy De Franco

“Nuevo Rey del Clarinete”

Por ANDREW E. SALMIERI

Después de los REFERENDUMS de este año llevados a cabo por las revistas «Down Beat» y «Metronome» (para mencionar algunas revistas) ha quedado claramente demostrado que Buddy De Franco es el nuevo rey del clarinete, reemplazando al veterano Benny Goodman en este departamento. De Franco es en realidad un nombre nuevo para los asíduos lectores de ambas revistas y, no obstante, hace ya bastante tiempo que brilla su estrella de la fama, gracias a sus actuaciones en muchas de las principales orquestas de los Estados Unidos, lo que nos hace suponer que este clarinetista alcanzará mayor fama aún, ahora que actúa por su cuenta con orquesta propia.

Este joven descendiente de italianos, nació en Candem, New Jersey, U. S. A., el día 17 de febrero de 1923. Sus estudios musicales los cursó en la «Mastbarn School of Music» en Philadelphia. Después de graduarse, formó parte de varios conjuntos reducidos, hasta que en 1940 consiguió su primer trabajo importante con la entonces famosa orquesta de Johnny «Scat» Davis. Poco después se unió a la orquesta de Gene Krupa y empezó a edificarse un nombre para sí mismo en las círculos jazzísticos.

A principios de 1942, De Franco pasa a la orquesta de Ted Fio Rito y más tarde, aquel mismo año, consigue un puesto en la orquesta de Charlie Barnet. Y es durante este período de su carrera que empieza a tener innumerables seguidores. Al dejar a Barnet para aceptar una oferta de Tommy Dorsey, consigue más popularidad aún, ya que la orquesta Dorsey era entre las agrupaciones comerciales, una de las de más éxito del país.

Dejó a Tommy Dorsey dos años después, y en 1945 se une a la orquesta de Boyd Reaburn, llegando a ser el principal solista de este conjunto, regresando nuevamente con Dorsey a fines de 1946, esta vez como principal solista de exhibición. En 1948 deja

otra vez a T. Dorsey, para actuar por su cuenta, y organiza un sexteto con el que alcanzaría grandes éxitos, hasta conseguir, por primera vez, el título



Buddy De Franco

de «rey del clarinete» en las votaciones de «Down Beat» y «Metronome» del año 1950. Al disolver su orquesta un poco más tarde, aquel mismo año, se incorpora al sexteto del famoso pianista Count Basie.

Después de conseguir los honores en los referéndums de las revistas americanas del pasado año, supo aprovechar la ocasión que le ofrecía la popularidad para hacer dinero y firmó contrato con la marca de discos Metro Goldwyn Mayer. Algunos de los discos realizados por Buddy De Franco bajo esta marca son: *Make Believe, Why Do I Love You, Body & Soul, Rumpus Room, Out Of Nowhere, Dancing on The Ceiling*, y de fecha más reciente *The Closer You Are*.

Ganar los referéndums un año es alcanzar verdaderamente mucha popularidad, y Buddy De Franco lo ha conseguido durante tres años consecutivos. Todos los que conocen la escena musical saben que la nueva orquesta de Buddy De Franco está

## Referéndum

### «DOWN BEAT» 1951

El resultado final de la votación que la popular revista americana «Down Beat» celebra todos los años entre sus lectores, con el fin de escoger a los mejores solistas del año, ha dado en Diciembre de 1951 el siguiente resultado:

*Grandes Orquestas:* Stan Kenton, Les Brown, Duke Ellington.

*Pequeños Conjuntos Instrumentales:* George Shearing, Red Norvo, Charlie Ventura's Big Four.

*Agrupación Vocal:* Mills Brothers, Billy Williams, Page Cabanaugh.

*Cantante masculino (sin orquesta):* Billy Eckstine, Frank Sinatra, Frankie Laine.

*Cantante femenina (sin orquesta):* Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Doris Day.

*Trompetas:* Maynard Ferguson, Miles Davis, Dizzy Gillespie.

*Trombones:* Bill Harris, Kai Vinding, Jack Teagarden.

*Saxo-alto:* Charlie Parker, Art Pepper, Johnny Hodges.

*Saxo-tenor:* Stan Getz, Flip Phillips, Charlie Ventura.

*Saxo-barítono:* Serge Chaloff, Harry Carney, Charlie Ventura.

*Clarinete:* Buddy De Franco, Benny Goodman, Woody Herman.

*Piano:* Oscar Peterson, George Shearing, Erroll Garner.

*Guitarra:* Les Paul, Billy Bauer, Tal Farlow.

*Contrabajo:* Eddie Safranski, Ray Brown, Chubby Jackson.

*Batería:* Shelly Manne, Gene Krupa, Louis Bellson.

*Vibráfono:* Terry Gibbs, Red Norvo, Lionel Hampton.

*Arreglador:* Pete Rugolo, Ralph Burns, Sy Oliver.

*Cantante masculino (con orquesta):* Jay Johnson, Al Hibbler, Tommy Mercer.

*Cantante femenina (con orquesta):* Lucy Ann Polk, Rosalind Patton, Pat O'Connor.

destinada a convertirse en la más importante de los Estados Unidos.

Desde estas páginas felicitamos a este clarinetista por haber conseguido un nuevo triunfo y le deseamos mucha suerte en el futuro.