



# CRITICA *a duo*

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

ODEON (Español)

**LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA**

- A) **Río perezoso** 184843  
B) **Georgia de mi pensamiento**

Louis Armstrong, **tp.** y **v.**; Zilner Randolph, **tp.**; Preston Jackson, **tb.**; Lester Boone, George James, **as.**; Albert Washington, **ts.**; Charlie Alexander, **p.**; Mike McKendrick, **banjo**; John Lindsey, **b.**; Tubby Hall, **dms.**

A) grabado el 3 XI 31 y B) dos días más tarde.

**A) y B)♦♦♦♦** Casi siempre Armstrong hace el milagro de dejarnos sorprendidos, ya que cada vez que escuchamos una de sus grabaciones, nos damos cuenta de algo nuevo, que por repetido, nos había pasado desapercibido.

Tal es lo que nos pasa con este disco. Ambas caras nos son conocidas, especialmente B) y no obstante, después de un tiempo, hemos hallado muchas cosas nuevas, por no recordarlas las unas, y por descubrir las otras.

¿Decir algo sobre este disco? Pues, con poco, procuraremos decir mucho: Es magnífico, lleno de todos los encantos del buen jazz y lo recomiendo para que lo adquieran los buenos aficionados.

**A) y B)♦♦♦♦** Un disco sincero que responde al punto de vista de aquellos tiempos. Grabado en el año 1931, que ya es decir bastante. Documentalmente tiene un valor indiscutible, prin-

cipalmente la cara B). Actualmente el jazz ya no se percibe de esta forma. Existen mejores conjuntos y arreglos mucho más importantes, pero afortunadamente, nadie puede ser capaz de rechazar el profundo sentimiento de aquellos tiempos. Louis Armstrong, que aún conserva su maestría, encanta en este disco por su dicción personalísima. Vocal agradable. Los solos de trompeta, tanto de Armstrong, como de Zilner Randolph, excelentes en todo.

REGAL (Español)

**CUARTETO SIDNEY BECHET**

- A) **Amor en venta** C-8849  
B) **Zarandéalas**

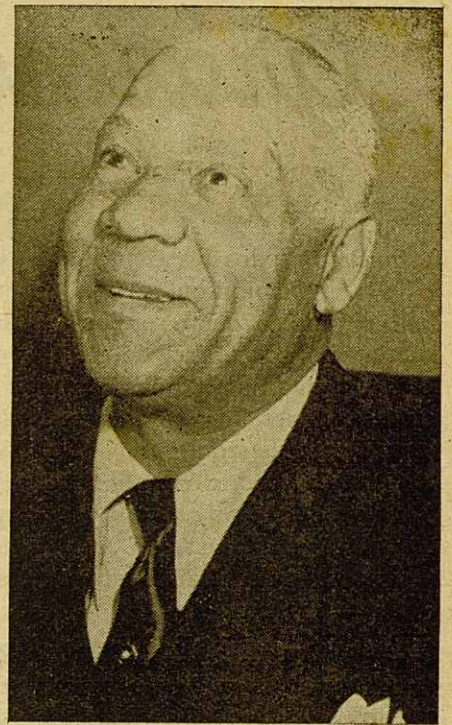
Ambos grabados en Nueva York en 1948

Sidney Bechet, **saxo-soprano**; Lloyd Phillips, **p.**; Pops Foster, **b.**; Arthur Herbert, **dms.**

**A) y B)♦♦♦♦** Innegablemente, Bechet es un artista de los que pertenece a la primera escuela jazzística. Artista con mayúscula. Pero... creo es por la extraña sonoridad de su instrumento, nunca me ha sido muy simpático. Es verdad que hay ideas, dicción, swing y conocimiento de lo que hace, que duda cabe. Pero nunca me he podido sustraer de la primera impresión, si bien, lo reconozco, a medida que avanza el disco va «ganándome» también.

Esta, mi impresión, la he podido observar repetidas veces y la reacción, casi siempre, ha quedado entre dos aguas. Pero en el caso presente, creo yo, el disco es indicado para vencer este punto muerto, y sin ser algo excepcional, es lo suficiente para vencer «este —decía un amigo— no se que»... y comprobar la valía del viejo artista de Nueva Orleans.

**A) y B)♦♦♦♦** Tanto en la cara A) como en la B) todo el interés principal, radica en la actuación personalísima de



Sidney Bechet

Sidney Bechet. Dos caras que forman época por el estilo, sobriedad, potencia musical y sentimiento de una música que se presta a la glorificación de los que son puntales indiscutibles. Ritmo claro y brillante en la cara A), con sentimiento en el fraseo. Ritmo vivo, fuerza de expresión y actuación importante de Lloyd Phillips al piano, Pops Foster bajo y Arthur Herbert batería, en la cara B). Dos estilos diferentes, pero que son expresados con inteligencia, en mayor escala si cabe, la cara A), por donde se dibujan las mejores frases escuchadas de este excelente clarinetista.

**WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA**

- A) **El baile de los leñadores** C 8860  
B) **Aceras de cuba**

**A) y B)♦♦♦♦** ¿Quién, al poner este disco en el plato de la gramola, no se ha acordado de la orquesta Selección y concretamente de Amador Garrell? ¿Recuerdan la creación que hacía con este número? Pues ahí lo tienen y deléitense con el *swing* que emana de A), tocado por este grupo, que sabe aprovechar todos sus resortes. B) también es otro número conocido y del que nada malo se puede decir. No obstante, hay que hacer constar que no por ello, ambas caras, sean óptimas... me refiero, claro está, en la valoración jazzística... no sea que hayan malentendidos.

**A) y B)♦♦♦♦** Cara A) Tema de es-

Pasa a la página 10